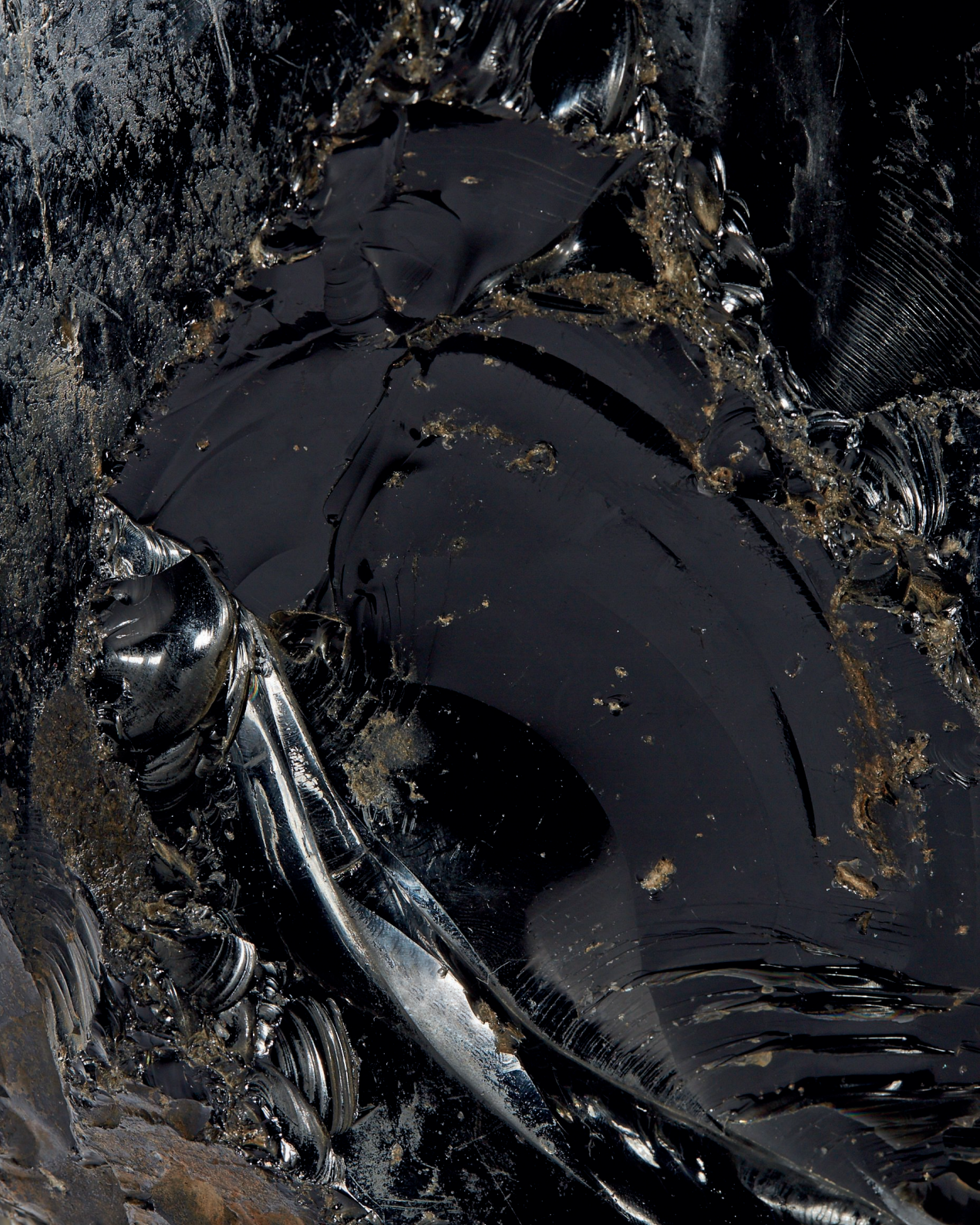


DESIGN VENTE DU SOIR

Paris, 22 novembre 2016



CHRISTIE'S



DESIGN VENTE DU SOIR

Mardi 22 novembre 2016 à 19h30

9, avenue Matignon, Paris 8^e

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 17 novembre 2016	de 10h à 18h
Vendredi 18 novembre 2016	de 10h à 18h
Samedi 19 novembre 2016	de 10h à 18h
Lundi 21 novembre 2016	de 10h à 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR

François de Ricqlès

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence **APOLLON - 12704**

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à € 2,000. We will be delighted to organise telephone bidding for lots above e 2,000.

RÉSULTATS DES VENTES

Paris : +33 (0)1 40 76 83 58
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

Première de couverture : Lot 109
Deuxième de couverture : détail du lot 117
Page 2 : détail du lot 110
Quatrième de couverture : Lot 117
Page 208 : détail du lot 203

CHRISTIE'S

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE

Cliqué, Adjugué ! Partout ans le monde.

**Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au mardi 22 novembre à 8h30**

View catalogues and leave bids
online at **christies.com**

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Stephen Brooks, Gérant
François Curiel, Gérant

SPÉCIALISTES POUR CETTE VENTE

Sonja Ganne
Directrice Internationale
sganne@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 21

Pauline De Smedt
Directrice du département
pdesmedt@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 83 54

Flavien Gaillard
Spécialiste
fgaillard@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 84 43

Emmanuelle Karsenti
Spécialiste
ekarsenti@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 83 90

François-Pierre Grossi-Méric
Coordinateur des ventes
fgrossi-meric@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 84 25

DÉPARTEMENT INTERNATIONAL DESIGN

INTERNATIONAL HEAD
Sonja Ganne
Tél: +33 (0)1 40 76 86 21

**INTERNATIONAL
SPECIALIST**
Simon Andrews
Tél: +44 (0)20 7752 3380

EUROPEAN HEAD
Jeremy Morrison
Tél: +44 (0)20 7752 3274

**WORLDWIDE
LONDON**
Jeremy Morrison
Simon Andrews
Joy McCall
Raffaella Goffredi
Tél: +44 (0)20 7752 3236

NEW YORK
Carina Villingier
Beth Vilinsky
Vanessa Booher
Jeni Sandberg
Tél: +1 212 636 2240

PARIS
Sonja Ganne
Pauline De Smedt
Emmanuelle Karsenti
Flavien Gaillard
Tél: +33 (0)1 40 76 84 31

**INTERNATIONAL
HEAD OF GROUP**
Cathy Elkies
+1 212 636 2901

**INTERNATIONAL
MANAGING DIRECTOR**
Keren Gottesman
+1 212 492 5483

**EUROPEAN BUSINESS
DIRECTOR**
Lucy Brown
Tél: +44 207 752 3167

BUSINESS MANAGER
PARIS
Virginie Barocas-Hagelauer
Tél: +33 (0)1 40 76 85 63

CALENDRIER DES VENTES DESIGN

22 NOVEMBRE
BUGATTI
PARIS

23 NOVEMBRE
FIRST OPEN HOME
PARIS

16 NOVEMBRE
LALIQUE
LONDRES, SOUTH
KENSINGTON

DESIGN
NEW YORK

12 DÉCEMBRE
**THE COLLECTION
OF CHIARA AND
FRANCESCO CARRARO**
NEW YORK

1^{ER} - 13 DÉCEMBRE
TIFFANY STUDIOS
ONLINE

12 DÉCEMBRE

SERVICES

**ORDRES D'ACHAT ET
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**
**ABSENTEE BIDS AND
TELEPHONE BIDS**
Nous sommes à votre disposition
pour organiser des enchères
téléphoniques pour les œuvres
d'art ou objets de collection dont
la valeur est supérieure à €2,000.
We will be delighted to organise
telephone bidding for lots above
€2,000.

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51

POST-SALE SERVICES
Marie du Mesnil
Coordinateur d'après vente
Paiement, Transport et Retrait
des lots
Tél: +33 (0) 1 40 76 84 10
Fax: +33 (0) 1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

■101

ARMAND ALBERT RATEAU 1882-1938

Lampe de table, vers 1920-1922

Bois sculpté doré, monture d'origine en métal doré et bronze
| carved gilt wood, original gilt metal and bronze
mount

H 60,5 cm | 23¾ in

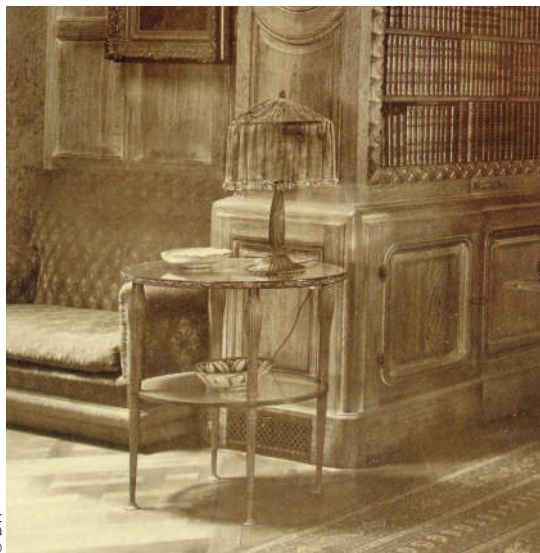
€25,000-35,000

\$28,000-39,000

£23,000-32,000

BIBLIOGRAPHIE

F. Olivier-Vial et F. Rateau, *Armand Albert Rateau*, Les
Éditions de l'Amateur, Paris, 1992, p. 96 et p. 100 pour des
vues du même modèle dans le bureau-bibliothèque de l'hôtel
particulier de Jeanne Lanvin, 16 rue Barbet de Jouy, Paris, vers
1922 (voir ill. ci-dessous).



© DR





■ λ102

PIERRE DUNAND 1914-1996

Panneau à l'éléphant, vers 1950

Laque et dorure | lacquer and gilt

180 x 260 cm | 70% x 102% in

Signé *Pierre Dunand* en bas à droite

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Vente publique, Maître Bernard d'Anjou, Rouen, 17 mars 1985.

Collection privée européenne, acquis dans cette dernière.

103

JEAN DUNAND 1877-1942

Serpent attaquant, le modèle créé en 1914

Bronze ciselé et patiné | patinated bronze

H 12 x L 19,5 x l 7,5 cm | 4¾ x 7¾ x 3 in

Signé et numéroté *JEAN DUNAND 7927* au revers de la queue

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

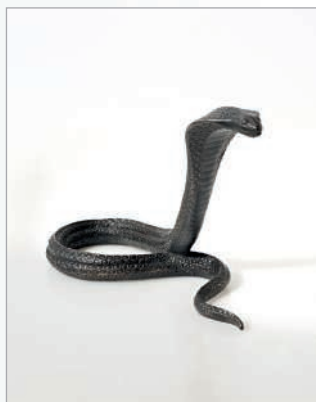
£5,500-7,300

PROVENANCE

Collection privée anglaise, offert à la mère du propriétaire actuel vers 1958-1960.

BIBLIOGRAPHIE

F. Marcilhac, *Jean Dunand : Vie et Œuvre*, les éditions de l'amateur, Paris, 1991, p. 273, n. 664 pour le même modèle



autre vue



■ 104

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN 1879-1933

Commode *Colette*, vers 1923

Ebène de Macassar, bronze argenté | Makassar ebony,
silvered bronze

H 94 x L 129 x P 59,5 cm | 37 x 50¾ x 23½ in

Estampillée *Ruhlmann* au fer au dos

€80,000-120,000

\$89,000-130,000

£73,000-110,000

BIBLIOGRAPHIE

F. Camard, *Ruhlmann*, les éditions du regard, Paris, 1983,
p. 277 pour le même modèle.

F. Camard, *Ruhlmann*, éditions Monelle Hayot, Saint-
Rémy-en-l'Eau, 2009, p. 160 pour le même modèle en loupe
d'amboine et ivoire, présenté rue de Lisbonne en 1924.

Référencée sous les numéros 2034 (Ancien Référencier)
et 1951 (Nouveau Référencier) dans les archives Ruhlmann,
conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt





105



106



107



108

Maurice Marinot

Collection privée japonaise

lots 105-108

λ105

MAURICE MARINOT 1882-1960

Flacon circulaire, vers 1923-1925

Verre incolore, bulles et salissures intercalaires | clear and bubbled glass, internally decorated

H 17,7 cm | 7 in

Signé *marinot* à la pointe, au revers, avec deux étiquettes inscrites respectivement [.JM097 81[.] MHG et MM-4

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£9,100-14,000

PROVENANCE

Collection privée japonaise, New York, années 90.

Collection du *Izu Glass & Craft Museum*, Ito, Japon, acquis auprès de cette dernière.

Collection privée japonaise, Paris.

λ106

MAURICE MARINOT 1882-1960

Coupe bulles bistre à pied gravé, 1925

Verre gravé, bullé et teinté | acid-etched and stained bubbled glass

H 14,7 x D 17,3 cm | 5¾ x 6¾ in

Signée *marinot* à la pointe, au revers, avec deux étiquettes inscrites respectivement *Sotheby's* et *MM-2*

€7,000-9,000

\$7,800-9,900

£6,400-8,200

PROVENANCE

Ancienne collection Marcel Kapferer, 1925.

Vente *Sotheby's*, Monaco, 4 avril 1993, lot 121.

Collection du *Izu Glass & Craft Museum*, Ito, Japon, acquise dans cette dernière.

Collection privée japonaise, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire

F. Marcilhac, *Maurice Marinot ; catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, les éditions de l'amateur, Paris, 2013, p. 426,

Cat. MM n.1046.

λ107

MAURICE MARINOT 1882-1960

Flacon cylindrique verre blanc, craquelé, intérieur éclaté verre mousse, 1925

Verre incolore, salissures intercalaires | clear glass, internally decorated

H 16,5 cm | 6½ in

Signé *marinot* à la pointe, au revers, avec une étiquette ancienne imprimée *S.L. 4455.5 Mr. & Mrs. G. Seligman*, une autre inscrite *M33 N.O.S.* et deux autres numérotées *1086*

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£9,100-14,000

PROVENANCE

Ancienne collection César Mange de Hauke, 1926.

M. et Mme. Germain Seligman.

Dans la famille par descendance.

Vente Christie's, New York, *Important 20th Century Decorative Arts, property from the Estate of Mrs Germain Seligman*, 5 mars 1994, lot 420.

Collection du *Izu Glass & Craft Museum*, Ito, Japon, acquis dans cette dernière.

Collection privée japonaise, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire

F. Marcilhac, *Maurice Marinot ; catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, les éditions de l'amateur, Paris, 2013, p. 434, Cat. MM n. 1086.

λ108

MAURICE MARINOT 1882-1960

Petit flacon méplat, gravé eau tombante, 1926

Verre incolore mordu à l'acide, salissures intercalaires | acid etched clear glass, internally decorated

H 16,5 cm | 6½ in

Signé *marinot* à la pointe, au revers, avec deux étiquettes inscrites respectivement *MM-1* et *SN941 005*

(2)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,500-7,300

PROVENANCE

Ancienne collection Maurice et André Salomon, 1926.

Sotheby's, New York, 7 juillet 1992, lot 160.

Collection du *Izu Glass & Craft Museum*, Ito, Japon, acquis dans cette dernière.

Collection privée japonaise, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire

F. Marcilhac, *Maurice Marinot ; catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, les éditions de l'amateur, Paris, 2013, p. 465, Cat. MM n. 1244.

Nous remercions M. Pierre Mérat pour son aide à la rédaction de ces notices.

We would like to thank Mr Pierre Mérat for his assistance with the cataloguing of these lots.

Le Lit Persan d'Eileen Gray

Le premier document illustrant le modèle du 'Lit Persan', dont il existe trois exemplaires, est une photographie n'en montrant qu'un détail au sein d'un intérieur publié dans les *Feuillets d'Art* n°5, février-mars 1922. Une variante de cette prise de vue, nous en dévoilant un peu plus, paraît en 1924 dans un numéro spécial du journal d'art hollandais *Wendingen*, dédié à l'artiste. Ces images monochromes illustrent le lit dans l'appartement de la rue de Lota, largement réaménagé par Eileen Gray entre 1919 et 1922 pour madame Juliette Lévy. Le 'Lit Persan', probablement conçu avant la commande de la rue de Lota, rend clairement compte de l'exotisme des premières réalisations en laque d'Eileen Gray. L'exemplaire de madame Lévy (en laque bleue et feuille d'argent), plus tard propriété d'Hélène Rochas, est aujourd'hui en mains privées. Soulignons que les expériences menées par Eileen Gray quant aux couleurs de ses laques, associées à de la feuille d'argent ou d'or, donnent à chacune de ces trois variantes un caractère propre.

Eileen Gray inaugurera sa galerie Jean Désert en 1922. Bien que sa curiosité soit de plus en plus stimulée par les nouvelles idées émergentes en architecture, elle y présentera en majorité des créations en laque, tout au moins pour un temps donné. Les archives font état de deux autres exemplaires du 'Lit Persan' en dehors de celui acquis par madame Lévy. Elles mentionnent la vente d'un 'Lit de repos (Lit Persan)' – notre exemplaire (en laque corail, marron et feuille d'or) – à madame Marthe Régner pour FF6.500. La seule autre transaction notée à cette même date du 17 mars 1924 correspond à un 'Bol laqué marron' vendu à Henri de Rothschild – dont Marthe Régner est la maîtresse et deviendra l'épouse – pour la somme de FF500. Cette inscription purement comptable sur le registre des ventes de la galerie n'en évoque pas moins leur liaison.

Un troisième et dernier 'Lit Persan', est référencé sur la liste de l'état du stock de la galerie lors de sa fermeture en 1930. Ce dernier exemplaire (en laque principalement marron souligné de laque corail), listé au même prix de FF6.500, sera acquis par madame Henri-Labourdette, qui fait déjà partie des principaux collectionneurs des créations en laque d'Eileen Gray. Il est également aujourd'hui en mains privées.

The earliest known document of a 'Lit Persan', of which three versions are recorded, is a photograph showing just a detail of the model within an interior, published in *Feuillets d'Art* no. 5, February-March 1922. A variant photograph, revealing more of the piece, was published in 1924 in the special issue of the Dutch art journal *Wendingen* devoted to the artist. These monochrome images show it in the rue de Lota apartment extensively refurbished by Gray between 1919 and 1922 for Mme Juliette Lévy. The 'Lit Persan', possibly conceived before the rue de Lota commission, perfectly expresses the exoticism of Gray's early exercises in lacquer. The Lévy 'Lit Persan' (in blue lacquer and silver leaf), later owned by Hélène Rochas, is today in a private collection. It is worth noting that Gray's experiments with different colours and silver or gold leaf gives each of the three versions its individual character.

Gray opened her gallery, Jean Désert, in 1922; her curiosity, however, was increasingly drawn to new ideas in architecture. The gallery nonetheless extended, at least for a while, her commitment to lacquer. Surviving records detail two versions of the 'Lit Persan' beyond that already acquired by Mme Lévy. A register entry for March 17th 1924 records the sale of a 'Lit de repos (Lit Persan)' – the present example (in coral and brown lacquer and gold leaf) – to Marthe Régner for 6,500 Francs. The only other transaction recorded for that date is of a 'Bol laque marron' to Henri de Rothschild for 500 Francs. Régner was the mistress, ultimately the wife of de Rothschild. The dry data of the sale register brings to life an evocative vignette of their liaison.

A third and last 'Lit Persan' (in brown and coral lacquer) is recorded in the listing of the residual gallery stock at the time of its closure in 1930. This latter piece, also priced at 6,500 Francs, was acquired by Mme Henri-Labourdette, already a significant collector of Gray's lacquer work, and is today in a private collection.

Philippe Garner

Wendingen, 1924 © DR

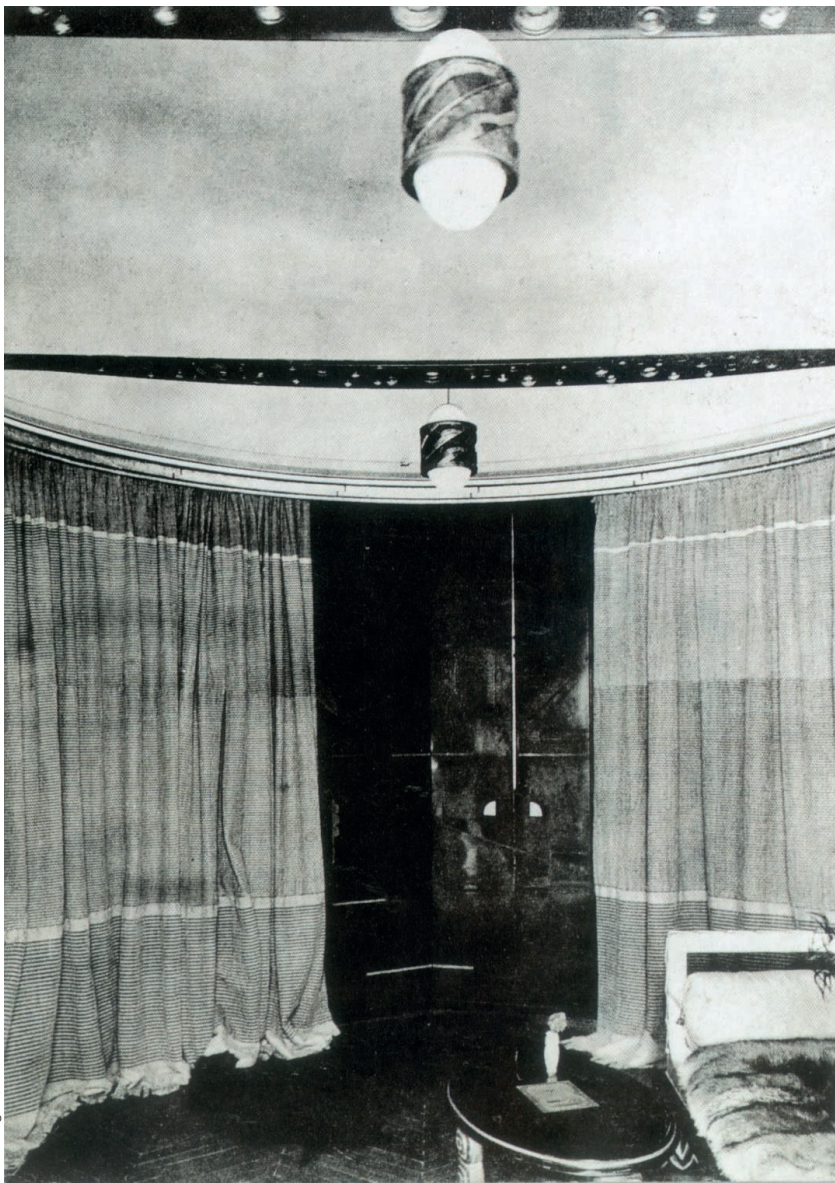


Illustration d'époque du lit dans le boudoir de Juliette Lévy, rue de Lota, Paris.



Portrait de Marthe Régner dans un manteau de Jeanne Lanvin, 1923.

Marthe Régnier et Eileen Gray

Célèbre comédienne et actrice, Marthe Régnier (1880-1967) rejoint la Comédie Française en 1901 où elle séjournera deux ans avant de se produire dans les différents théâtres de boulevards, alternant rôles classiques et comédies avec le même bonheur. Elle connaît une fortune critique remarquablement unanime et louangeuse. Sa beauté et sa grâce sont autant prisées que la subtilité et la palette de son jeu. Très demandée, elle travaille avec les plus grands, parmi lesquels au fil des années Chaliapine – car elle sera aussi cantatrice ‘à la voix d’or’ se produisant au théâtre de Monte-Carlo – Louis Jouvet, Jacques Deval, Jean Cocteau, Tristan Bernard, Anatole Litvak. Elle interprète les pièces du baron Henri de Rothschild, dont elle fait la connaissance au début des années 20. Elle en devient la maîtresse avant de l’épouser en troisièmes noces. Il lui vouera une réelle passion, faisant construire en 1929 le théâtre Pigalle en son honneur.

Personnalité ouverte sur le monde et la modernité de son époque, faisant preuve d’un tempérament affirmé, éprise de liberté, grande voyageuse – de l’Orient à l’Afrique et aux Indes – Marthe Régnier ne se limitera pas à sa carrière de comédienne et d’actrice.

Passionnée par la mode, elle posera dès les années 1900-1910 pour de grands couturiers, tels Jacques Doucet, Madame Agnès ou Jeanne Lanvin – portant leurs créations tant à la scène qu’à la ville – avant d’ouvrir sa propre maison de modes en mars 1924, rue François 1er, puis place Vendôme. Elle y présente ses créations et se fait modiste avec succès. C’est ce même mois de mars 1924, à très peu de jours d’intervalle, que Marthe Régnier achète, manifestement en compagnie du baron Henri de Rothschild, le ‘Lit Persan’ présenté ici, et dont le premier exemplaire meuble déjà depuis deux ans l’appartement d’une autre célèbre modiste : Suzanne Talbot ou madame Juliette Lévy à la ville.

Marthe Régnier appartient à cette société parisienne éclairée de la première moitié du XX^e siècle, qui partage un même goût pour le théâtre, l’opéra, le cinéma, les arts de la scène, la mode – pour l’art plus généralement. Elle est de ces femmes libres, qui inventent leur propre destinée, à l’image de ces autres femmes dont elles croisent le chemin et qui toutes marquent leur époque, voire au-delà.

Acclaimed comedienne and actress Marthe Régnier (1880-1967) joined the Comédie Française en 1901, spending two years with the company before staging her own shows in various popular theatres, alternating with equal pleasure between classical and comic roles. She attracted impressively unanimous and fulsome critical review. Her beauty and grace were appreciated as much as the subtlety and range of her stage presence. Very much in demand, she worked over the years with the foremost talents, among them Chaliapine – she was also a singer with ‘a voice of pure gold’, performing at the Théâtre de Monte-Carlo –, with Louis Jouvet, Jacques Deval, Jean Cocteau, Tristan Bernard, Anatole Litvak. She took roles in plays by Baron Henri de Rothschild, making his acquaintance in the early 1920s. She became his mistress before making him her third husband. His profound passion for her found expression when, in 1929, he built the Théâtre Pigalle in her honour.

Her openness to the world and to the modernity of her era was manifested in her confident, independent character, as in her appetite for travel – in the Middle East, Africa, and India. Marthe Régnier’s horizons were not limited by her stage career.

From the first decade of the century, her love of fashion led her to model for the great couturiers, the likes of Jacques Doucet, Madame Agnès or Jeanne Lanvin – showing off their creations both on stage and out and about –, before opening her own fashion business in March 1924, first in the rue François 1er and then in the place Vendôme, where she presented her own designs and enjoyed success as a milliner.

It was in that same month, March 1924, just a few days prior, that Marthe Régnier purchased, accompanied, it would appear, by the Baron Henri de Rothschild, the ‘Lit Persan’ presented here, the first example of which was in the apartment of another famous milliner, Juliette Lévy, known professionally as Suzanne Talbot.

Marthe Régnier was a member of that enlightened Parisian society of the first half of the 20th century that shared a taste for the theatre, for opera, film, the performing arts, for fashion – for the arts in their every manifestation. She ranks among those free-spirited women who shaped their own destinies, an interconnected web of like-minded figures who made their mark on their era, and beyond.

EILEEN GRAY 1878-1976

Lit *Persan*, 1924

Laque et feuille d'or | lacquer and gold leaf
H 69,5 x L 207 x P 101 cm | 27⅞ x 81½ x 39¾ in

€300,000-500,000

\$340,000-550,000

£280,000-450,000

PROVENANCE

Galerie Jean Désert, Paris.

Madame Marthe Régner, Paris, acquis le 17 mars 1924 auprès de cette dernière.

Dans la famille par descendance.

Vente publique, Maître Maurice Constantin, soit en 1974, soit en 1979, Caen.

Collection privée, France, acquis par la famille du propriétaire actuel dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

C. De Clermont-Tonnerre, *Les lacques de Miss Eileen Gray*, dans *Feuillets d'Art*, No 3, février-mars 1922, Publications Lucien Vogel, Condé Nast éditeur, Paris, Londres, New-York, p. 147-148 et pl. 44-46 pour le lit de Juliette Lévy dans son boudoir, rue de Lota

J. Wils, *Eileen Gray meubelen en interieurs* dans *Wendingen*, 1924, p. 6 pour une autre vue du lit de Juliette Lévy dans son boudoir, rue de Lota

P. Garner, *Eileen Gray : Designer and Architect*, Benedikt Taschen, Cologne, 1993, p. 69, pour une illustration en couleur, laque bleue et argent, du lit de Juliette Lévy (illustration haut de page) et pour une vue d'époque du lit de Juliette Lévy ou Marthe Régner, localisation non définie (illustration bas de page)

F. Baudot, *Eileen Gray*, éditions Assouline, Paris, 1998, p. 52-53 pour une vue d'époque du lit de Juliette Lévy ou Marthe Régner (localisation non définie) et p. 36-37 et p. 77 pour le lit en laque marron et orange de M. et Mme. Henri-Labourdette dans la galerie Vallois

P. Adam, *Eileen Gray : architect designer*, Thames & Hudson, Londres, 2000, p. 100 pour la même vue d'époque du lit de Juliette Lévy ou Marthe Régner

P. Adam, *Eileen Gray : sa vie son œuvre*, éditions de la différence, Paris, 2012, p. 33 pour la même vue d'époque du lit de Juliette Lévy ou Marthe Régner (illustration haut de page) et pour une illustration en couleur, laque bleue et argent, du lit en de Juliette Lévy (illustration bas de page)

Eileen Gray, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 20 février-20 mai 2013, p. 56 pour la vue du lit de Juliette Lévy dans son boudoir, rue de Lota (Wendingen)

Ce lot sera référencé dans le catalogue raisonné en préparation sur l'œuvre d'Eileen Gray par M. Patrice Le Fay d'Extepare d'Ibarrola.

This lot will be referenced in the catalogue raisonné in preparation on Eileen Gray by Mr. Patrice Le Fay d'Extepare d'Ibarrola.





© Archives Éliëen Gray,
collection particulière



Illustration d'époque du lit de Juliette Lévy ou de celui de Marthe Régnier.



λ110

ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966

pour JEAN-MICHEL FRANK

Lampe Grecque, grand modèle, vers 1936

Plâtre doré | gilt plaster

H 47 cm | 18½ in

€100,000-150,000

\$120,000-170,000

£91,000-140,000

PROVENANCE

Collection privée belge, offerte en cadeau de mariage à la grand-mère du propriétaire actuel, Madame Renée Vercken de Vreuschmen (1911-1995), en 1936.

BIBLIOGRAPHIE

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Les Editions du Regard, Paris, 1997, p. 167 pour le même modèle

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Editions Norma, Paris, 2006, p. 45 pour le même modèle

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, Un décorateur dans le Paris des années 30*, Editions Norma, Paris, 2009, p. 67 pour une vue du même modèle dans le Salon de Nelson Rockefeller, vers 1939 (voir ill. ci-dessous).

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Alberto Giacometti, référencé sous le numéro AGD3653 dans l'Alberto Giacometti Database.

This lot will be sold with a certificate of authentication from the Alberto Giacometti Committee, referenced under number AGD3653 in the Alberto Giacometti Database.





FRANÇOIS POMPON 1855-1933

Corbeau, grand modèle, créé et fondu en 1928

Bronze à patine ardoise | patinated bronze

H 39 x L 50 x l 18 cm | 15½ x 19½ x 7 in

Signé **POMPON** avec le cachet de fondeur **CIRE PERDUE VALSUANI** sur la terrasse

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

£28,000-45,000

PROVENANCE

Collection privée, France, acquis par le père du propriétaire actuel dans les années 70-80.

BIBLIOGRAPHIE

C. Chevillot, L. Colas et A. Pinget, *François Pompon*, Gallimard|Electa - RMN, 1994, p. 200, n. 84C

A ce jour, le tirage en bronze de ce modèle est répertorié à seulement 7 exemplaires, dont un conservé au Musée des Beaux-Arts de Dijon. Ce grand modèle ne fera jamais l'objet d'une édition posthume. La première épreuve sera exposée au Salon d'Automne en 1928. Une réduction sera ensuite conçue en 1929.

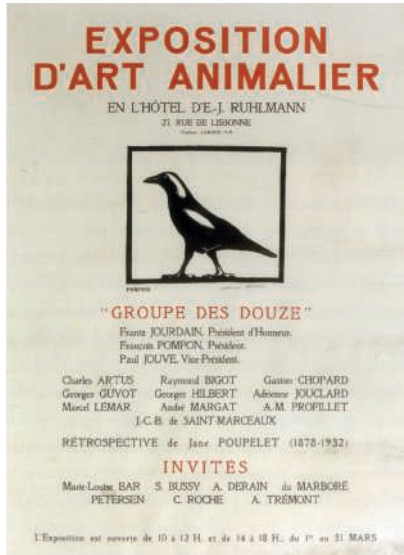
Ce corbeau est l'œuvre testament de François Pompon qui a voulu clore, par un oiseau noir, ses recherches sur la synthèse et la simplification des formes qu'il avait commencées en observant une oie blanche.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de Madame Liliane Colas en date du 12 septembre 2016.

Only 7 casts of this model are known to exist. One is part of the collections of the Musée des Beaux-Arts de Dijon. This larger version was never executed posthumously. The first cast was exhibited at the Salon d'Automne, Paris, 1928. A smaller version was subsequently created in 1929.

The crow is a testimonial to Pompon's research on the synthesis and simplification of forms, which originated whilst observing a white goose.

This lot will be sold with a certificate of authentication from Mrs. Liliane Colas, dated 12 September 2016.



Affiche d'exposition d'Art Animalier à l'Hôtel Ruhlmann, 1933, à l'emblème du corbeau de Pompon gravé par Margat.



112

FRANÇOIS POMPON 1855-1933

Dindon, le modèle créé en 1925, celui-ci fondu vers 1929

Bronze patiné ardoise | patinated bronze
H 25,3 x L 17 x l 13 cm | 10 x 6¾ x 5½ in
Signé POMPON avec le cachet du fondeur CIRE PERDUE
C. VALSUANI sur la terrasse

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

£28,000-45,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

C. Chevillot, L. Colas et A. Pinget, *François Pompon, 1855-1933*, éditions Gallimard / Electa-RMN, Paris, 1994, p. 65 pour le même modèle conservé au Musée du Petit Palais et p. 201, n. 89

À ce jour, le tirage en bronze de ce modèle est répertorié à 6 exemplaires. L'un des tirages est conservé au Musée des Beaux-Arts de Dijon et un autre exemplaire, avec une terrasse légèrement plus mince, fait partie des collections permanentes du Musée du Petit Palais, Paris. Le modèle sera exposé au Salon des Tuileries en 1925.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de Madame Liliane Colas, en date du 23 juin 2011.

Only six casts of this model are known to exist. One is part of the collections of the Musée des Beaux-Arts of Dijon, and another cast, with a slightly thinner base, is part of the collections of the Musée du Petit Palais, Paris. The model was presented at the Salon des Tuileries, Paris, 1925.

This lot will be sold with a certificate of authentication from Mrs. Liliane Colas, dated June 23rd, 2011.





vue de face



Salon des Artistes Décorateurs, 1929.

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN 1879-1933

Bibliothèque à caissons, 1929

Comprenant dix éléments modulables en acajou laqué noir, chacun ouvrant par une porte en verre, les poignées de tirage en bronze argenté | a lacquered mahogany, silver-plated bronze and glass bibliotheque, comprising ten cases H 195 x L 95 x P 28 cm | 76¼ x 37¾ x 11 in
Estampillée deux fois *Ruhlmann* au dos avec la marque de l'atelier B, chaque caisson numéroté

€250,000-350,000

\$290,000-390,000

£230,000-310,000

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Monaco, 26 avril 1992, lot 218.

Importante collection privée européenne, acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

R. Chavance, *Le XIX^e Salon Des Artiste Décorateurs*, dans *Art et Décoration*, vol. 46, juillet - décembre 1929, pp. 10-11 pour l'exemplaire présenté au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1929

F. Camard, *Ruhlmann*, les éditions du regard, Paris, 1983, p. 74-75 pour l'exemplaire réalisé pour le Maharajah d'Indore, p. 120 pour l'exemplaire présenté au Salon des Artistes Décorateurs, 1929 et p. 201 pour l'exemplaire réalisé pour Ruhlmann

Ce modèle de bibliothèque modulable - illustration parfaite du style moderniste vers lequel a évolué Ruhlmann au tournant des années 30 - est présenté pour la première fois en tilleul laqué noir au Salon des Artistes Décorateurs de 1929 dans le *Studio-chambre du prince héritier d'un Vice-Roi des Indes*. Il accompagne alors un impressionnant bureau semi-circulaire et André Tardieu, Président du Conseil à l'époque, fera l'acquisition de l'ensemble. Il sera ensuite réalisé en ébène de Macassar pour le Maharajah d'Indore. Un autre exemplaire de bibliothèque sera aussi réalisé pour le bureau personnel de Ruhlmann, rue de Lisbonne, à Paris.

This model of a bookcase, composed with combining elements, in the late modernist style of Ruhlmann, was first presented in black lacquered limewood at the Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1929, with a very impressive matching semi circular desk. The set was acquired by André Tardieu, Président du Conseil, and then commissioned in Macassar Ebony by the Maharajah of Indore. Ruhlmann himself had the same model in his own office.

Y. Brunhammer et S. Tise, *Les artistes décorateurs 1900-1942*, Flammarion, Paris, 1990, p. 153 pour l'exemplaire présenté au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1929

E. Bréon et R. Pepall, Ruhlmann, *Un génie de l'Art Deco*, exposition itinérante, 15 novembre 2001-12 décembre 2004, Paris - New York - Montreal, catalogue d'exposition, Somogy, p. 39 pour la vue précitée.

E. Bréon, *Jacques-Émile Ruhlmann les archives*, vol. 1 mobilier, Flammarion, Paris, 2004, p. 69 pour l'exemplaire réalisé pour Ruhlmann

F. Camard, *Jacques-Émile Ruhlmann*, éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2009, p. 282 pour la vue précitée, p. 285-286, p. 298 et p. 300 pour l'exemplaire réalisé pour Ruhlmann, p. 433 et p. 467

Référencé sous le numéro 2341 (Nouveau Référencier) dans les archives Ruhlmann conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

Cette œuvre sera présentée dans la vente *The Exceptional Sale* du 30 novembre 2016, Christie's Paris (lot 43).

This work will be offered in *The Exceptional Sale*, Christie's Paris, 30th November 2016 (lot 43).



■ A113

GEORGES LUCIEN GUYOT 1885-1973

Panthère humant, le modèle créé vers 1930, celle-ci exécutée avant 1953

Bronze patiné | patinated bronze

H 34 x L 49 x l 12 cm | 13 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{1}{4}$ x 4 $\frac{3}{4}$ in

Signé GUYOT avec la marque du fondeur *Susse Fres Ed*
Paris et cire perdue sur la terrasse

€12,000-15,000

\$14,000-17,000

£11,000-14,000

PROVENANCE

Collection privée, France, acquis par le père du propriétaire actuel dans les années 80-90.

BIBLIOGRAPHIE

J-C. Hachet, *Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours*, éditions Argus Valentines, Paris, 2005, Tome I, p. 370 pour le même modèle.



■114

EUGÈNE PRINTZ 1889-1948

Bureau, vers 1932

Palmier et lame de fer forgé patiné | palmwood and patinated wrought iron

H 70,5 x L 148 x P 67,5 cm | 27¾ x 58¼ x 26½ in

Monogrammé EP sur la tranche d'un casier

€100,000-150,000

\$120,000-170,000

£91,000-140,000

BIBLIOGRAPHIE

H. Clouzot, *Eugène Printz : meublier et architecte*, dans *Mobilier et Décoration*, 1934, p. 421 pour le même modèle dans le studio de Mlle F.

B. Champigneulle, *Entretien avec Eugène Printz*, dans *Mobilier et Décoration*, 1936, p. 164 pour le même modèle dans le Grand Living-Room de M. N. à Paris et p. 175 pour le même modèle

1930, *quand le meuble devient sculpture*, catalogue d'exposition, Louvre des Antiquaires, Paris, 1981, n. 72 pour le même modèle

G. Bujon et J.-J. Dutko, *E. Printz*, éditions du regard, 1986, p. 174-175 pour le même modèle agrémenté d'une tablette, p. 238 pour le même modèle exposé au SAD en 1934 et p. 254 pour le même modèle en palissandre.

Ce modèle sera présenté au Musée Galliera, Paris, en 1932 lors de l'exposition *Le métal dans l'Art*, puis au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1934.

This model was exhibited in *Le métal dans l'Art*, Galliera Museum, Paris, 1932, then at the Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1934.





■115

EUGÈNE PRINTZ 1889-1948

Ensemble de huit fauteuils, vers 1947

Bois noirci ; retapissés de soie | ebonized wood ; silk re-upholstered

H 96 x l 58 x P 52 cm (chacun) | 37¾ x 22⅞ x 20½ in (each)
(8)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£19,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Claude, Cologne.

Collection privée.

Vente Christie's Paris, 27 novembre 2007, lot 336.

Collection privée, Paris, acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

R. Jean, *Eugène Printz* dans *Mobilier et Décoration*, 1948, p. 21-23 pour le même modèle.

G. Bujon et J.-J. Dutko, *Printz*, éditions du regard, Paris, 1986, p. 153 pour le même modèle en laque rouge dans l'appartement de Monsieur Leleu, p. 208 pour le même modèle illustré dans l'aquarelle préparatoire du *Salon des Artistes Décorateurs* de 1947, p. 223 et p. 286 pour le même modèle.





■ 116

JEAN-MICHEL FRANK 1895-1941

Paire de lampes cruciformes, édition Comte, vers
1935

Bronze patiné | patinated bronze
H 23 cm (chacune) | 9 in (each)

(2)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

£28,000-45,000

PROVENANCE

Collection Huici, acquises directement auprès de la maison
Comté, Argentine.

Dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

L.-D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, les éditions du regard,
Paris, 1997, p. 205 pour le même modèle et p. 116, p. 122-123
et p. 245 pour le même modèle en chêne ou parchemin

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité
Jean-Michel Frank, en date du 28 septembre 2016.

This lot will be sold with a certificate of authentication from
the Jean-Michel Frank Committee, dated 28 September 2016.

117

JEAN-MICHEL FRANK 1895-1941

Lampe de table, le modèle créé en 1925

Obsidienne | obsidian

H 36 cm | 14 $\frac{3}{8}$ in

€150,000-200,000

\$170,000-220,000

£140,000-180,000

PROVENANCE

Galerie Vallois, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière lors de la Biennale des Antiquaires, Paris, 2012.

BIBLIOGRAPHIE

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Editions du Regard, Paris, 1997, p. 155 pour une vue d'un autre exemplaire dans le Grand Salon de M. Templeton-Crocker, San Francisco, 1937 et p.

162 pour une vue d'un autre exemplaire dans la Chambre à coucher de Madame Artaud

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien*, éditions Norma, Paris, 2006, p. 128 pour le même modèle, p. 129 pour la lampe de M. Templeton-Crocker et p. 199 pour une vue des ateliers Chanaux montrant plusieurs exemplaires de ce modèle

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank en date du 23 mai 2014.

This lot will be sold with a certificate of authentication from the Jean-Michel Frank Committee dated 23rd May 2014.



■ λ118

PAUL DUPRE-LAFON 1900-1971

Bureau et son fauteuil, pièce unique,
vers 1929

Chêne brossé, parchemin, cuir et bronze
(restauré) | limed oak, vellum, leather and
bronze (restored)

Le bureau : H 73,5 x L 147 x P 104 cm |

28 $\frac{7}{8}$ x 57 $\frac{7}{8}$ x 40 $\frac{7}{8}$ in

Le fauteuil : H 80 x L 56 x P 70 cm |

31 $\frac{1}{2}$ x 22 x 27 $\frac{1}{2}$ in

€320,000-380,000

\$360,000-420,000

£300,000-340,000

PROVENANCE

Collection privée, commanditaire d'origine pour
son appartement parisien, rue Cortambert, vers
1929.

Galerie Thierry Couvrat-Desvergnès, Paris.
Collection privée, acquis auprès de cette
dernière.

Galerie L'Arc-en-Seine, Paris.

Collection privée, acquis auprès de cette
dernière.

Vente Sotheby's Paris, *Arts décoratifs du XX^e
siècle et Design*, 24 novembre 2010, lot 77.

Collection privée, Paris, acquis dans cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire

T. Couvrat-Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon,
décorateur des millionnaires*, les éditions de
l'amateur, Paris, 1990, p. 64-65 et p. 120-121

P. Kjellberg, *Le mobilier du XX^e siècle,
dictionnaire des créateurs*, édition de l'Amateur,
Paris, 1994, p. 205

B. Foucart & J. -L. Gaillemin, *Les Décorateurs
des années 40*, édition Norma, Paris, 1998,
p. 123

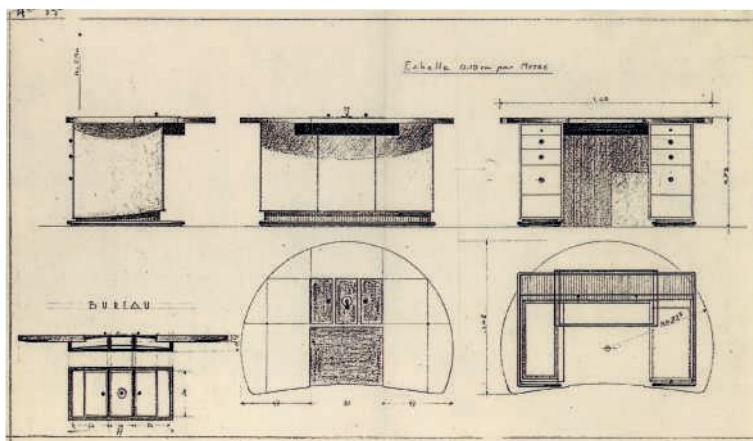
Nous remercions l'ayant-droit de l'artiste d'avoir
confirmé l'authenticité de ce lot.

The authenticity of this lot has been confirmed
by the estate of Paul Dupré-Lafon.

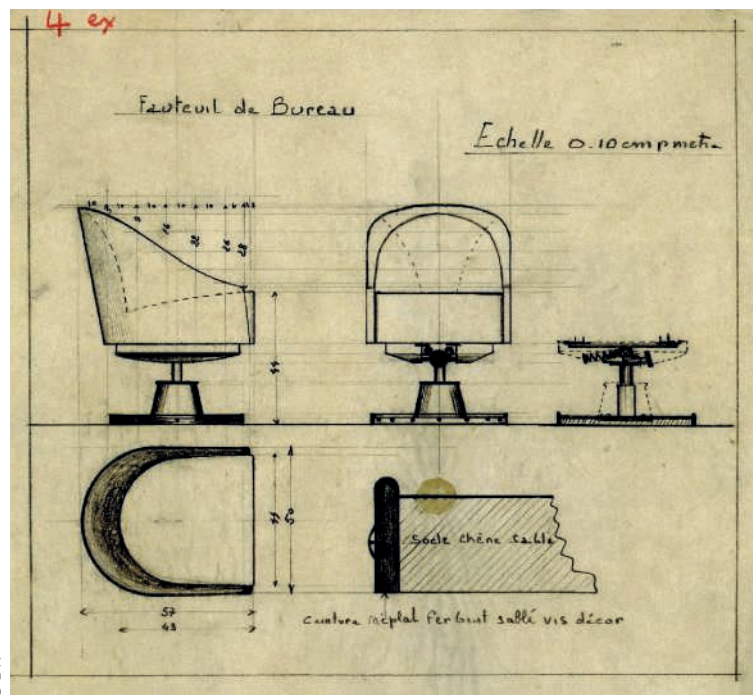




© DR

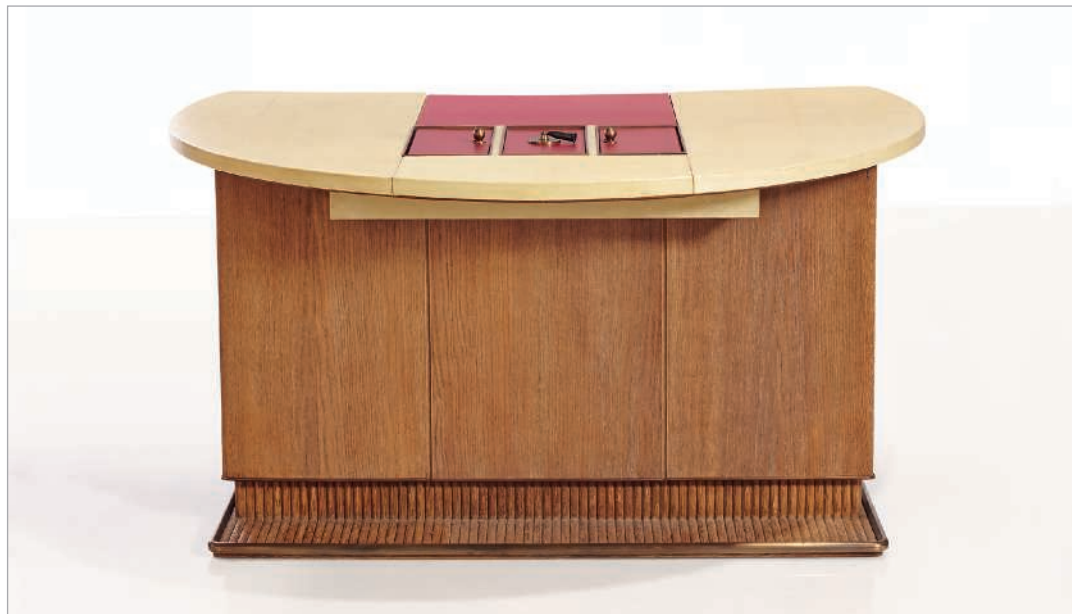


© DR



Ci-contre dessins techniques du bureau et son fauteuil.

A droite autres vues et détails du lot 118.



Provenant de la collection de la famille de Jean-René Bazaine

lots 119-121

Jean-René Bazaine (1904-2001), peintre d'avant-garde de la nouvelle Ecole de Paris, sera un ami intime et un collaborateur de toujours de Jacques Quinet. Il réalisera pour lui, entre autres, une mosaïque intitulée *Vague* pour la piscine du paquebot *France* en 1961. Il fréquente les artistes et sculpteurs de son temps tels qu'Henri Laurens et Alexandre Calder. Il est également l'un des amis proches d'Alberto Giacometti, son voisin d'atelier dans le 14^e arrondissement de Paris, et sera exposé comme lui à la Galerie Maeght.

Jean-René Bazaine (1904-2001), French Avant-garde painter of the *nouvelle Ecole de Paris*, was a close friend and lifetime collaborator of Jacques Quinet. In 1961, he was commissioned by the latter to create a mosaic - entitled "Wave" - for the swimming pool of the oceanliner *Le France*. Bazaine socialized with the artists and sculptors of his time such as Henri Laurens and Alexandre Calder and also became a close friend of Giacometti, his neighbor at his atelier in the 14th arrondissement in Paris. Both were represented by the Galerie Maeght.



119

JACQUES QUINET 1918-1992

Ensemble de quatre poignées de tirage, 1957

Bronze patiné | patinated bronze
17 x 5 cm (chacune) | 6¾ x 2 in (each)

(4)

€2,000-3,000
\$2,200-3,300
£1,900-2,700

PROVENANCE

Acquisées directement auprès de l'artiste par les parents du propriétaire actuel, cousins germains de Jean René Bazaine, pour leur appartement parisien, en 1957.

Ce lot sera vendu avec la photocopie de sa facture d'achat auprès de l'artiste, en date du 22 octobre 1957.

This lot will be sold with a photocopy of its original invoice, dated 22 October 1957.

■ 120

JACQUES QUINET 1918-1992

Table basse *Berceau*, le modèle créé en 1952

Bronze patiné et verre | patinated bronze and glass
H 45,5 x L 110 x l 49 cm | 17⅞ x 43¼ x 19¼ in

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£9,100-14,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par les parents du propriétaire actuel, cousins germains de Jean René Bazaine, pour leur appartement parisien, vers 1952.

BIBLIOGRAPHIE

G. Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 43 à 46 pour le même modèle ayant appartenu à Jacques Quinet



© DR

Jacques Quinet et Jean Bazaine (à droite) sous la réduction de la mosaïque *Vague*.



■λ121

ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966

Lampadaire *Feuille*, le modèle créé vers 1936

Bronze patiné ; l'abat-jour d'origine | patinated bronze; with original shade

H 147 cm | 57 7/8 in

€100,000-150,000

\$120,000-170,000

£91,000-140,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par les parents du propriétaire actuel, cousins germains de Jean René Bazaine, pour leur appartement parisien, au début des années 60.

BIBLIOGRAPHIE

R. Chavance, *Le cinquième Salon des arts de la table au Musée des Arts Décoratifs*, dans *Mobilier et Décoration*, n°6, juillet 1950, p. 24 pour le même modèle

M. Butor, J. Vincent, *Diego Giacometti*, éditions Adrien

Maeght, Paris, 1985, p. 102 pour le même modèle

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, éditions du Regard, Paris, 1997, p. 45, p. 164, p. 168-170 et p. 242 pour le même modèle

P-E Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, édition Norma, Paris, 2006, p. 92, p. 147, p. 185, p. 189-191, et p. 206 pour le même modèle

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Alberto Giacometti, référencé sous le numéro AG17 dans l'Alberto Giacometti Database.

This lot will be sold with a certificate of authentication from the Alberto Giacometti Committee, referenced under number AG17 in the Alberto Giacometti Database.



■ λ122

DIEGO GIACOMETTI 1902-1985

Paire de fauteuils *aux pommeaux de canne*, vers 1975

Bronze patiné, laiton, fer patiné et cuir | patinated bronze,
brass, patinated iron and leather
H 80,5 x L 52 x P 54 cm (chacun) | 31¾ x 20½ x 21¼ in (each)
(2)

€120,000-180,000

\$140,000-200,000

£110,000-160,000

PROVENANCE

Collection Baronne Françoise de Pfyffer, acquis directement
auprès de l'artiste vers 1975-1976.

BIBLIOGRAPHIE

M. Butor, *Diego Giacometti*, éditions Adrien Maeght, Paris,
1985, p. 123 pour le même modèle.

F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'œuvre*, vol. I,
Eolia, Paris, 1986, p. 73 et p. 116 pour le même modèle.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, éditions Hermann, Paris,
1986, p. 54 pour le même modèle.

Françoise de Pfyffer ouvre sa galerie d'art contemporain

Parallèle en 1975 à Genève. Elle y représente des artistes

de renom tels David Hockney, Francis Bacon et César.

Parallèlement décoratrice, elle est chargée de la décoration

intérieure de l'appartement à Genève et de la maison à Gstaad

du grand marchand d'art et collectionneur Heinz Berggruen

(1914-2007), devenu son ami. Il lui permet de rencontrer de

nombreux artistes, parmi lesquels Diego Giacometti, dont elle

admire le travail. Ce sera le début d'une collection.

Françoise de Pfyffer opened her contemporary art gallery

Parallele in 1975 in Geneva. She represented various talented

artists including Hockney, Bacon and César. Also interior

decorator, she was commissioned by Heinz Berggruen (1914-

2007), the internationally renowned art dealer and collector

who soon became her friend, for his apartment in Geneva and

house in Gstaad. Berggruen introduced her to many artists,

including Diego Giacometti, whose bronze furniture she

admired and soon collected.





André Arbus pour Henri Thévenin

lots 123-125

André Arbus rencontre Henri Thévenin (1892-1946) au début des années 20, sur les bancs de la faculté de droit de Toulouse, dont il suit les cours en parallèle de sa formation à l'école des beaux-arts. Les deux toulousains se lient d'une amitié fidèle. Devenu agent d'assurance à Bordeaux, puis à Paris, Thévenin fait appel à Arbus au milieu des années 30 pour l'ameublement de son appartement rue de Tournon. Il restera à jamais mécène et grand amateur de l'œuvre d'Arbus, dont il possédait des modèles exceptionnels à l'instar des exemplaires présentés ici et conservés dans la famille jusqu'à ce jour.

André Arbus met Henri Thévenin (1892-1946) in the early 1920s at law school in Toulouse, which he attended in parallel with his Fine art studies. A lifelong friendship ensued between the two Toulouse natives. Thévenin went on to become an insurance agent in Bordeaux before settling in Paris, rue de Tournon, where he naturally commissioned Arbus to furnish his apartment in the middle of the 1930s. He would remain a patron and a great admirer of Arbus' work, of which he owned many exceptional models, including the examples presented here which have remained in his family ever since.

■ λ123

ANDRÉ ARBUS 1903-1969 et VADIM ANDROUSOV 1895-1975

Enfilade au masque solaire, 1942

Laque, acajou, bronze et métal doré (relaquée d'après la couleur d'origine) | lacquer, mahogany, gilt bronze and metal (relacquered after the original color)

H 88 x L 134 x P 52 cm | 34 $\frac{3}{4}$ x 52 $\frac{3}{4}$ x 20 $\frac{1}{2}$ in

€50,000-70,000

\$56,000-77,000

£46,000-63,000

PROVENANCE

Collection Henri Thévenin, acquis directement auprès d'André Arbus en 1942 pour son appartement parisien, rue de Tournon.

Dans la famille par descendance.

EXPOSITION

Salon unique, Musée des Augustins, Toulouse, 1942.

BIBLIOGRAPHIE

Y. Brunhammer, *André Arbus : architecte-décorateur des années 40*, éditions Norma, Paris, 1996, page de couverture, p. 63 pour le même modèle en laque vert céladon et p. 189 pour le même modèle dans le salon d'une demeure parisienne, esplanade des Invalides, 1948-1950.

André Arbus créé cette enfilade en 1942 pour le Salon unique des Augustins, Toulouse. Henri Thévenin en fait l'acquisition le 10 février de cette même année pour le prix de 1500 F, comme énoncé dans une lettre manuscrite d'Arbus datée du 29 septembre 1947, conservée dans les archives Androusov. Elle meublera la grande entrée/salon de son appartement, rue de Tournon, qui servait de salle à manger, autour d'une table réalisée par Gilbert Poillerat.

Le modèle sera décliné en laque verte, et exposé dans «*Présence d'un style*», à la galerie de l'orfèvrerie Christofle, du 20 juin au 14 juillet 1946, aux côtés de meubles de Jean-Charles Moreux et Jean-Michel Frank. Au printemps 1949, Arbus expose un autre exemplaire, en marqueterie losangée, dans «*Formes françaises*», à la galerie Art et Industrie, Rockefeller Center, New York, première exposition d'après-guerre aux Etats-Unis consacrée à la création française. Cette enfilade est aujourd'hui conservée dans les collections de la National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie.

André Arbus designed this sideboard in 1942 for the Salon unique des Augustins, Toulouse. Henri Thévenin purchased this very example on 10 February 1942 for 1500 French Francs, as stated in a handwritten letter by Arbus, dated 29 september 1947 and kept in the Androusov archives. The piece stood in the grand hall of his apartment, rue de Tournon, which served as the dining room, around a table by Gilbert Poillerat.

This model was subsequently produced with a green lacquer finish, and exhibited in '*Presence d'un style*', at the galerie de l'orfèvrerie Christofle, from June 20 to July 14, 1946, alongside designs by Jean-Charles Moreux and Jean-Michel Frank. In the Spring of 1949, Arbus showcased another example of the model, with lozenge-shaped marquetry, as part of the exhibition '*Formes françaises*', Gallery Art et Industrie, Rockefeller Center, New York, the first post-war exhibition in the United States dedicated to French design. This sideboard is now part of the collections of the National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia.



Mariage de la nièce d'Henri Thévenin, Paris, 26 mars 1954





■ λ124

**ANDRÉ ARBUS 1903-1969 et
VADIM ANDROUSOV 1895-1975**

Table de salle à manger ou de milieu, le modèle créé
en 1934

Sycamore sculpté | carved sycamore
H 72 x L 179 x l 79,5 cm | 28 $\frac{3}{8}$ x 70 $\frac{1}{2}$ x 19 $\frac{1}{8}$ in

€25,000-35,000

\$28,000-39,000

£23,000-32,000

PROVENANCE

Collection Henri Thévenin, acquis directement auprès d'André Arbus, vers 1934, pour son appartement parisien, rue de Tournon.

Dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

G. Varenne, *André Arbus ébéniste* dans *Art et Décoration*, janvier 1935, p. 23 pour le même modèle chez M. A de M.

Un coin de salle à manger dans *Art & Industrie*, 1935, p. 14 pour le même modèle.

André Arbus dans *Mobilier & Décoration*, 1936, p. 94 pour l'exemplaire de M. A de M.

Y. Brunhammer, *André Arbus : architecte-décorateur des années 40*, éditions Norma, Paris, 1996, p. 97 pour la photographie pré-citée.

André Arbus crée ce modèle pour le Prix Blumenthal de 1934.

André Arbus designed this model for the Blumenthal Award of 1934.





■ λ~125

ANDRÉ ARBUS 1903-1969

Meuble de rangement, pièce unique, 1937

Ecaille de tortue, laque, chêne cérusé, bronze et métal doré
| tortoise shell, lacquer, limed oak, gilt bronze and metal
H 178,8 x l 114 x P 35 cm | 70¼ x 44⅞ x 13¾ in

€40,000-60,000

\$45,000-66,000

£37,000-54,000

PROVENANCE

Collection Henri Thévenin, acquis directement auprès d'André Arbus, vers 1937 pour son appartement parisien, rue de Tournon.

Dans la famille par descendance.

EXPOSITION

Une demeure en Ile-de-France, pavillon de la Société des Artistes Décorateurs, Paris, 1937.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire

Y. Brunhammer, *André Arbus : architecte-décorateur des années 40*, éditions Norma, Paris, 1996, p. 125 et p. 127 pour une vue dans *Une demeure en Ile-de-France*, pavillon de la Société de Artistes Décorateurs, 1937 (voir ill. ci-dessous).



© DR

■126

MARC DU PLANTIER 1901-1975

Lampe *Cocotte*, vers 1955-1960

Fer forgé patiné ; l'abat-jour postérieur | patinated
wrought-iron; later shade

H 29,5 cm (hors abat-jour) | 11½ in (without shade)

Portant une étiquette ancienne imprimée *MARC DU
PLANTIER DECORATEUR 3, RUE DU BELVEDERE
BOULOGNE-SUR-SEINE* sur la paroi interne de la base

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£19,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Patrick Fourtin, Paris.

Collection Bokelberg, Paris, acquise auprès de cette dernière
vers 1995.

BIBLIOGRAPHIE

Y. Badetz, *Marc du Plantier*, éditions Norma, Paris, 2010,
p. 290 pour le même modèle.







■ ++λ 127

ALEXANDER CALDER 1898-1976

Tapisserie *Ice Rink*, vers 1970-1975

Laine tissée main | handwoven wool

203 x 290 cm | 79 $\frac{7}{8}$ x 114 $\frac{1}{8}$ in

Signée *calder* et monogrammée *FP* pour l'Atelier François Pinton, dans la trame, en bas à droite ; le revers numéroté 5/6 et portant un bolduc titré *Ice Rink* et numéroté *N.18*

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection privée, Suisse.

Collection privée, Suisse, acquise auprès de cette dernière en 1996.





■128

CHARLOTTE PERRIAND 1903-1999

Buffet *Bloc* dit *Cansado*, édition Steph Simon,
1959-1963

Métal peint, frêne, mélaminé (remplacé) | Painted metal,
ash, melamine (replaced)

H 77,5 x L 252 x P 46 cm | 30½ x 99¼ x 18⅝ in

€45,000-65,000

\$50,000-72,000

£41,000-59,000

PROVENANCE

Cité Miferma, Cansado, Mauritanie, Afrique.

BIBLIOGRAPHIE

E. Védrenne, *Charlotte Perriand*, éditions Assouline, Paris,
2005, p. 32-33 pour le même modèle

J. Barsac, *Charlotte Perriand un art d'habiter*, éditions Norma,
Paris, 2005, p. 440 pour le même modèle



■ 129

CHARLOTTE PERRIAND 1903-1999

Table à gorge, le modèle créé vers 1950, édition
Steph Simon à partir de 1956

Sapelli | sapele

H 72 x L 225 x P 84 cm | 28 $\frac{3}{8}$ x 88 $\frac{1}{2}$ x 33 in

€25,000-35,000

\$28,000-39,000

£23,000-32,000

BIBLIOGRAPHIE

J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, éditions Norma,
Paris, 2005, p. 417 et p. 436 pour le même modèle

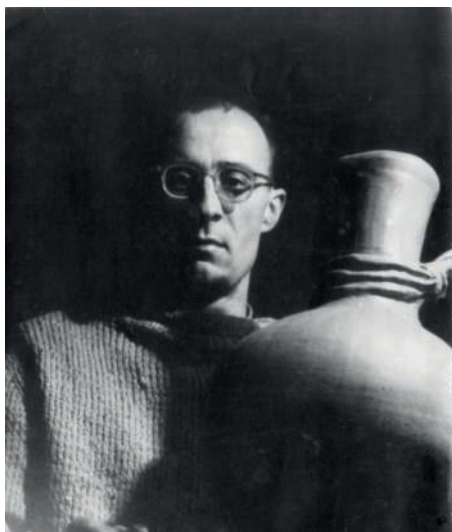




Georges Jouve

Collection de la famille
de l'artiste

lots 130-236





C'est en se promenant sur les plages de Camargue que Georges Jouve puisait son inspiration observant les bois flottés façonnés par la mer.

La vocation de la terre et de la flamme l'ont emmené au plus loin de la recherche de la courbe, entre tension et relâchement, symbolique et mythologie, jusqu'à la forme libre.

Les différents émaux et glaçures laissent les volumes jouer avec la lumière et nous invitent à percevoir le cheminement de la main d'Apollon.

Disparu prématurément, c'est à travers son œuvre que nous avons grandi en sa présence et dans la culture du volume nous avons appris à générer nos propres choix esthétiques.

Les objets figurants dans ce catalogue ont fait partie intégrante du quotidien de Georges et Jacqueline. Ils ont parcouru les différents lieux de vie, de Paris jusqu'en Provence, s'imbriquant dans la démarche de ce couple détonnant d'énergie et d'inventivité.

Georges et Jacqueline pensaient que la céramique se devait d'être usuelle mais à leurs yeux le Beau était d'une grande utilité.

Hommage de la famille de l'artiste



It was during walks along the beaches of the Camargue, observing driftwood shaped by the waves, that Georges Jouve drew his initial inspiration.

The calling of the earth and of fire drew him to explore the promise of the curve, investigating shapes that offered tension and release, that could be symbolic or mythic, and that remained defined by a liberty of form.

Different enamels and glazes encouraged light to play upon the surfaces, providing the observer with insight into the creative spirit that guided George, whose friends named 'Apollon'.

Departing prematurely, it is through his œuvre that we are able to understand his sense for volume and his aesthetic.

The objects presented in this catalogue formed part of the daily life of Georges and Jacqueline, transcending their homes from Paris to Provence, and woven into the lives of this couple whose energy was defined by innovation.

Georges and Jacqueline always appreciated that ceramics should remain useful, and in their appreciation, usefulness was Beauty itself.

Family's tribute to the artist





130



131



132



134



133



135

130

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Cylindre* vert, grand modèle, vers 1960

Céramique émaillée (restauré) | glazed ceramic (restored)

H 36,5 x D 15,5 cm | 14 $\frac{3}{4}$ x 6 $\frac{1}{4}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 62-65 pour le même modèle

131

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Cylindre* rouge, grand modèle, vers 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 32 x D 14 cm | 12 $\frac{1}{2}$ x 5 $\frac{1}{2}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 88 pour le même modèle

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 62-63 pour le même modèle

132

ATELIER JOUVE

Vase *Cylindre* noir, grand modèle, entre 1964 et 1968

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 35,5 x D 16 cm | 13 $\frac{3}{4}$ x 6 $\frac{1}{4}$ in

Signé *At Jouve* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 62-65 pour le même modèle

133

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Cylindre* blanc, petit modèle, vers 1960

Céramique émaillée (restauré) | glazed ceramic (restored)

H 12,5 x D 15 cm | 4 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{7}{8}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€400-600

\$450-660

£370-540

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 62-65 pour le même modèle

134

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Cylindre* brun orangé dégradé de blanc, grand modèle, vers 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 32,5 x D 14,5 cm | 12 $\frac{3}{4}$ x 5 $\frac{3}{4}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 62-65 pour le même modèle

135

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Cylindre* vert, petit modèle, vers 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 13 x D 15,5 cm | 5 $\frac{1}{8}$ x 6 $\frac{1}{8}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€800-1,200

\$890-1,300

£730-1,100

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 62-65 pour le même modèle



136



137

136

GEORGES JOUVE 1910-1964

Lampe *Cylindre orange*, petit modèle, 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic
H 24 x D 8 cm (hors abat-jour) | 9½ x 3¼ in
(without shade)

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste
au revers

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 201 pour le même modèle



138

137

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vide-poches *Patte d'ours*, 1951

Céramique émaillée | glazed ceramic
H 7 x L 18 x l 18 cm | 2¾ x 7½ x 7½ in
Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€800-1,200

\$890-1,300

£730-1,100

EXPOSITION

Collection de l'artiste.
Dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 48-49 pour le même modèle

138

GEORGES JOUVE 1910-1964

Plat aux poissons, vers 1960

Céramique émaillée (restauré) | glazed ceramic (restored)
H 7 x D 30 cm | 2¾ x 11¾ in
Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

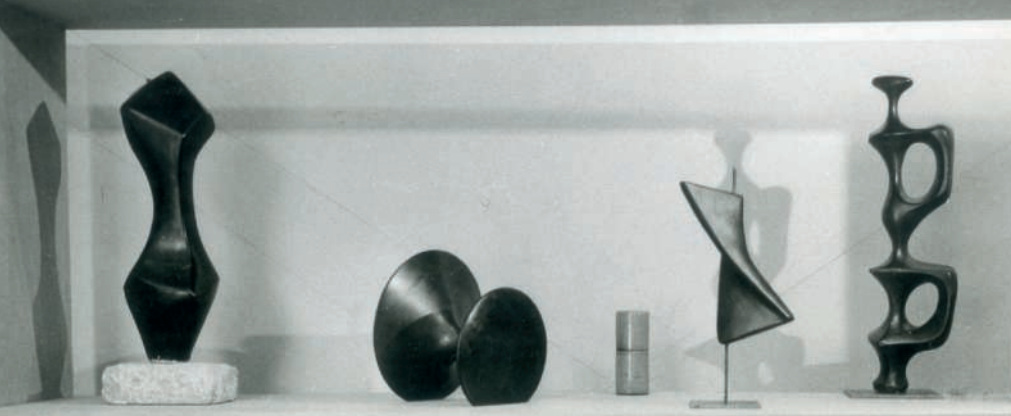
€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 288 pour le même modèle



© Archives famille Georges Jouve

Exposition Jouve à la Galerie La Demeure, rue Cambacérès, Paris, 1959.

139

GEORGES JOUVE 1910-1964

Toupie noire, petit modèle, vers 1959

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 11,5 x L 12 x l 12 cm | 4½x 4¾ x 4¾ in

Signée *JOUVE* et avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 274 pour le même modèle dans l'intérieur d'un collectionneur, sud de la France

140

GEORGES JOUVE 1910-1964

Toupie noire, grand modèle, vers 1959

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 20 x L 16 x l 20,5 cm | 8 x 6¼ x 120,5 in

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€5,000-7,000

\$5,600-7,700

£4,600-6,300

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 274 pour le même modèle dans l'intérieur d'un collectionneur, sud de la France



139

140

141

GEORGES JOUVE 1910-1964

Paire d'appliques noires, vers 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 58 x l 34 x P 19,5 cm (chacune, avec abat-jour) |

22 $\frac{7}{8}$ x 13 $\frac{3}{8}$ x 7 $\frac{3}{4}$ in (each, with shade)

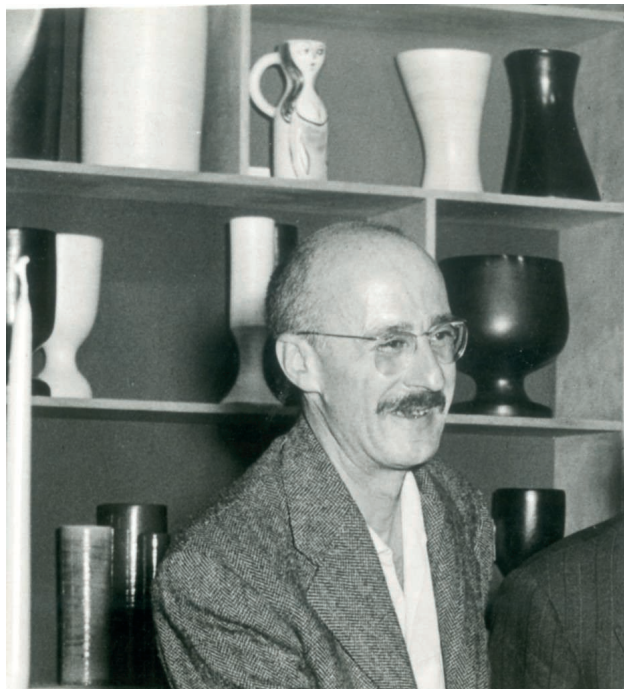
(2)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000





© Archives famille Georges Jouve

Georges Jouve au Salon des Métiers d'Art, 1956.

142

GEORGES JOUVE 1910-1964

Coupe *Calice* noire, grand modèle, 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 25,5 x D 21 cm | 10 x 8¼ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£7,300-11,000

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965,
p. 71 pour le même modèle

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 53 et p. 101 pour le même modèle



143

GEORGES JOUVE 1910-1964

Bougeoir tronconique noir, vers 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 29,5 cm | 11 $\frac{5}{8}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

£2,800-3,600

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 274 pour le même modèle dans l'intérieur d'un collectionneur, sud de la France

144

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Diabolo* vert, vers 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 26 cm | 10 $\frac{1}{4}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 71 pour le même modèle
P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 264 pour le même modèle et p. 301 pour le dessin du modèle



143



144

145

GEORGES JOUVE 1910-1964

Calice noir, 1956

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 25,5 x D 11 cm | 10 x 4¼ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 71 pour le même modèle présenté au *Salon des métiers d'art* en 1956

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 102 pour le même modèle

146

GEORGES JOUVE 1910-1964

Calice bleu, vers 1960

Céramique émaillée (restauré) | glazed ceramic (restored)

H 20 x D 10 cm | 7⅞ x 4 in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€800-1,200

\$890-1,300

£730-1,100

147

GEORGES JOUVE 1910-1964

Calice vert, 1956

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 26 x D 11 cm | 10¼ x 4¼ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 71 pour le même modèle présenté au *Salon des métiers d'art* en 1956

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 102 pour le même modèle



145



146



147



149

148

GEORGES JOUVE 1910-1964

Lampe *Cylindre* rouge, petit modèle, 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 24 x D 7,5 cm (hors abat-jour) | 9½ x 3 in (without shade)

Signée *JOUVE* et avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 201 pour le même modèle

149

GEORGES JOUVE 1910-1964

Paire de lampes *Cylindre* noires, petits modèles,
1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 24 x D 7,5 cm (chacune, hors abat-jour) | 9½ x 3 in (each, without shade)

Chacune signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

(2)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£7,300-11,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 201 pour le même modèle



150

GEORGES JOUVE 1910-1964

Pichet noir, grand modèle, vers 1960

Céramique émaillée (restauré) | glazed ceramic (restored)

H 27,5 cm | 10¾ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€1,800-2,200

\$2,000-2,400

£1,700-2,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 19 pour le même modèle dans l'atelier des marronniers

151

ATELIER JOUVE

Pichet noir, entre 1964 et 1968

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 19,5 cm | 7⅞ in

Signé *At Jouve* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£910-1,400

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 71 pour le même modèle

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 18-19, 287 et p. 289 pour le même modèle

152

GEORGES JOUVE 1910-1964

Pichet noir, petit modèle, vers 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 24,5 cm | 9⅝ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£2,300-3,200

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 19 pour le même modèle dans l'atelier des marronniers



150



151



152

153

GEORGES JOUVE 1910-1964

Paire de cache-pots noirs, vers 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic
H 12,5 x D 18 cm (chacun) | 5 x 7½ in (each)

(2)

€600-800

\$670-880

£550-730

154

GEORGES JOUVE 1910-1964

Bouteille et vase *Cylindre verts*, vers 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic
H 40 x D 7,5 cm (la bouteille) | 15¾ x 3 in (the bottle)
H 24 x D 10 cm (le vase) | 9½ x 4 in (the vase)
Chaque pièce signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste
au revers

(2)

€1,800-2,600

\$2,000-2,900

£1,700-2,400

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965,
p. 30 pour le même modèle de bouteille
P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 62-65 pour le même modèle de vase et p. 99 pour le
même modèle de bouteille



153





155



156



157

155

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vide-poches blanc, vers 1958

Céramique émaillée (restauré) | glazed ceramic (restored)

H 6,5 x L 16 x l 14,5 cm | 2 $\frac{5}{8}$ x 6 $\frac{1}{4}$ x 5 $\frac{3}{4}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€800-1,200

\$890-1,300

£730-1,100

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 288, 289 pour le même modèle sur un stand d'exposition en 1958 et 1959

156

GEORGES JOUVE 1910-1964

Calice vert, vers 1957

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 27 x D 13,5 cm | 10 $\frac{5}{8}$ x 5 $\frac{1}{4}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 287 pour le même modèle sur un stand d'exposition en 1957

157

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Galet* vert, 1957

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 22,5 x L 12 x l 9 cm | 8 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{1}{4}$ x 3 $\frac{1}{2}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 89 pour le même modèle
P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 79 pour le même modèle





158

GEORGES JOUVE 1910-1964

Paire de lampes *Cylindre noires*, grands modèles, 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 35 x D 13,5 cm (chacune, hors abat-jour) |

13¾ x 5¼ in (each, without shade)

Chacune signée *JOUE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

(2)

€12,000-16,000

\$14,000-18,000

£11,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse
Entreprise, Paris, 2005, p. 201 pour le même
modèle

159

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Cylindre* blanc, vers 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 18 cm | 7 in

Signé *JOUVE* et portant le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€300-500

\$340-550

£280-450

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 62-65 pour le même modèle

160

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Cylindre* blanc et bleu, vers 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 12,5 x D 15,5 cm | 4 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{1}{8}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,600



159

160

161

ATELIER JOUVE

Vase *Galet*, entre 1964 et 1968

Céramique émaillée | glazed ceramic
H 22,5 x L 13,5 x P 10 cm | 8⅞ x 5⅜ x 4 in
Signé *At. Jouve* au revers

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 5 pour des vases de même forme avec d'autres motifs



161

162

ATELIER JOUVE

Vase *Galet*, entre 1964 et 1968

Céramique émaillée | glazed ceramic
H 23 x L 11,5 x l 8 cm | 9 x 4½ x 3⅞ in
Signé *At. Jouve* au revers

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 5 pour des vases de même forme avec d'autres motifs



162

163

GEORGES JOUVE 1910-1964

Pince, 1952

Céramique émaillée, la base en métal patiné |
glazed ceramic, patinated metal base
H 26 x L 56 x l 11 cm | 10¼ x 22 x 4¾ in
Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€40,000-60,000

\$45,000-66,000

£37,000-54,000

EXPOSITION

Collection de l'artiste.

Dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965,
p. 83.

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 308 pour le dessin préparatoire et p. 239.









© Archives famille Georges Jouve

Georges Jouve dans l'atelier des Maronniers, vers 1961-1964.

164

GEORGES JOUVE 1910-1964

Pichet *Soleil*, vers 1952

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 20,5 cm | 8 $\frac{1}{8}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£910-1,400

165

GEORGES JOUVE 1910-1964

Lampe *Cylindre* verte, petit modèle, 1960

Céramique émaillée (restaurée) | glazed ceramic (restored)

H 28,5 (sans abat-jour) x D 10,5 cm | 11 $\frac{1}{4}$ x 4 $\frac{1}{8}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 201 pour le même modèle

166

GEORGES JOUVE 1910-1964

Pichet *Faune*, vers 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 12,5 cm | 5 in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€800-1,200

\$890-1,300

£730-1,100

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 301 pour le dessin du modèle



164



165



166



167



168





169



170



167

GEORGES JOUVE 1910-1964

Paire d'appliques *Toupie* vertes, 1956

Céramique émaillée (restaurées) | glazed ceramic (restored)
H 58,5 x l 31,5 x P 19,5 cm (chacune, avec abat-jour) |
23 x 12 $\frac{3}{8}$ x 7 $\frac{3}{4}$ in (each, with shade)

(2)

€20,000-30,000
\$23,000-33,000
£19,000-27,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 92 et p. 206-207 pour le même modèle

168

GEORGES JOUVE 1910-1964

Paire d'appliques *Toupie* vertes, 1956

Céramique émaillée | glazed ceramic
H 57 x l 31,5 x P 19,5 cm (chacune, avec abat-jour) |
22 $\frac{1}{2}$ x 12 $\frac{3}{8}$ x 7 $\frac{3}{4}$ in (each, with shade)

(2)

€15,000-20,000
\$17,000-22,000
£14,000-18,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 92 et p. 206-207 pour le même modèle

169

GEORGES JOUVE 1910-1964

Applique *Toupie* verte, 1956

Céramique émaillée (restaurée) | glazed ceramic (restored)
H 57 x L 31,5 x P 19,5 cm (avec abat-jour) | 22 $\frac{1}{2}$ x 12 $\frac{3}{8}$ x 7 $\frac{3}{4}$
in (with shade)

€6,000-8,000
\$6,700-8,800
£5,500-7,300

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 92 et p. 206-207 pour le même modèle

170

GEORGES JOUVE 1910-1964

Paire d'appliques *Toupie* rouges, 1956

Céramique émaillée (restaurées) | glazed ceramic (restored)
H 58 x l 31,5 x P 19,5 cm (chacune avec abat-jour) |
22 $\frac{3}{8}$ x 12 $\frac{3}{8}$ x 7 $\frac{3}{4}$ in (each, with shade)

(2)

€15,000-20,000
\$17,000-22,000
£14,000-18,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 92 et p. 206-207 pour le même modèle

Illustration ci-contre : détails des lots 167-170, 174-176.



171

GEORGES JOUVE 1910-1964

Coupe *Calice* noire, petit modèle, 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 13 cm | 5 in

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,600

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 100 et p. 157 pour le même modèle

172

GEORGES JOUVE 1910-1964

Coupe *Calice* noire, moyen modèle, vers 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 15,5 cm | 6 in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,600

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 100 et p. 157 pour le même modèle



171

172

173

GEORGES JOUVE 1910-1964

Coupe noire, vers 1950

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 14 x D 27,5 cm | 5½ x 10⅞ in

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

£2,800-3,600

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 100 et p. 154 pour le même modèle

174

GEORGES JOUVE 1910-1964

Toupie blanche, vers 1959

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 14 x L 22 x l 12,5 cm | 5½ x 8¾ x 4⅞ in

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,500-7,300

BIBLIOGRAPHIE

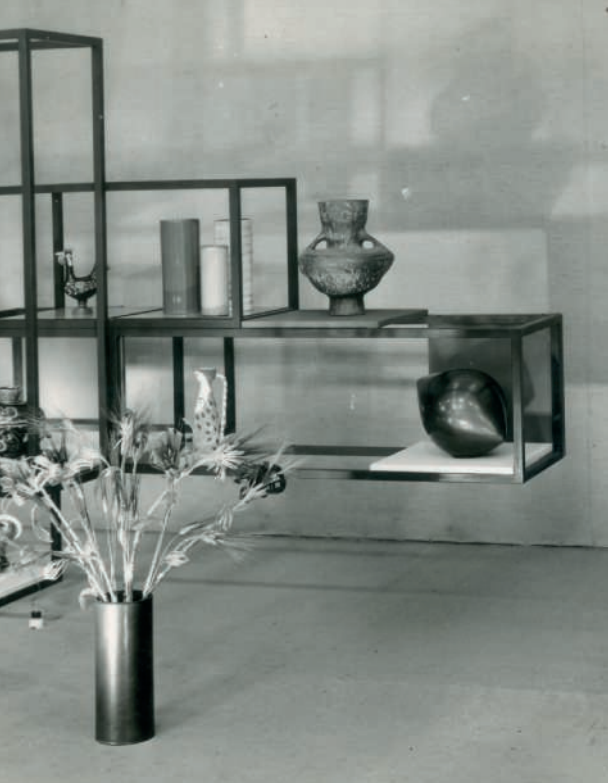
P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 82-83 et p. 101 pour le même modèle



173



174



© Archives famille Georges Jouve

Salon des Métiers d'Art, vers 1960-1964.

175

GEORGES JOUVE 1910-1964

Toupie noire, petit modèle, 1959

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 17 x L 23 x l 18 cm | 6 $\frac{3}{4}$ x 9 x 7 $\frac{1}{8}$ in

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£9,100-14,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 84-85 et p. 263 pour le même modèle

176

GEORGES JOUVE 1910-1964

Toupie noire, grand modèle, 1959

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 22,5 x L 27 x l 23 cm | 8 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{5}{8}$ x 9 in

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 84-85 et p. 263 pour le même modèle



175



176

177

GEORGES JOUVE 1910-1964

Lampe noire à six pans, vers 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 59,5 cm (hors abat-jour) | 23½ in (without shade)

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

£28,000-45,000





178

179

180

178

ATELIER JOUVE

Vase *Pomme* blanc, entre 1964 et 1968

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 15,5 cm | 6 1/8 in

Signé *At. Jouve* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 91 pour le même modèle

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 68-69 et 99-100 pour le même modèle et p. 76 pour le dessin préparatoire



© Archives famille Georges Jouve

Salon des Métiers d'Art, vers 1960-1964.

179

GEORGES JOUVE 1910-1964

Paire de tasses à café, vers 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 6,5 x D 6,5 cm | 2 1/2 x 2 1/2 in

Chacune portant le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€300-500

\$340-550

£280-450

■ 180

GEORGES JOUVE 1910-1964

Table basse, 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 25 x L 63,5 x l 32 cm | 9 3/4 x 25 x 12 1/2 in

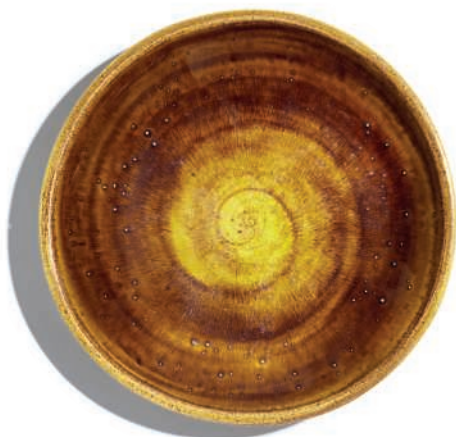
(2) €6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,500-7,300

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 224, 258, 276 pour le même modèle



181

181

GEORGES JOUVE 1910-1964

Coupe, vers 1950

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 6 cm x D 30,5 cm | 2 $\frac{3}{8}$ x 12 in

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€300-500

\$340-550

£280-450

182

GEORGES JOUVE 1910-1964

Ensemble de deux coupes, vers 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

L'une : H 5,5 x D 20,5 cm | 2 $\frac{1}{8}$ x 8 in

L'autre : H 5,5 x D 14 cm | 2 $\frac{1}{8}$ x 5 $\frac{1}{2}$ in

Chacune signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

(2)

€800-1,200

\$890-1,300

£730-1,100



182

183

GEORGES JOUVE 1910-1964

Service de table , vers 1960

Céramique émaillée, comprenant 10 assiettes, 3 assiettes creuses et 3 plats | glazed ceramic, comprising 10 plates, 3 soup plates and 3 chargers

D 39 cm (le plus grand plat) | 15½ in (the charger plate)

Chaque pièce signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

(16)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400



184

GEORGES JOUVE 1910-1964

Paire de coupelles, vers 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 5,5 x D 14,5 cm | 2 $\frac{1}{8}$ x 5 $\frac{3}{4}$ in

Chacune signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

(2)

€600-800

\$670-880

£550-730

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 90 pour le même modèle

185

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Pomme* blanc, vers 1957

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 14,5 cm | 5 $\frac{3}{4}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 91 pour le même modèle

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 68-69 et 99-100 pour le même modèle et p. 76 pour le dessin préparatoire

186

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Diabolo* vert, avant 1964

Céramique émaillée (restauré) | glazed ceramic (restored)

H 27,5 cm | 10 $\frac{3}{4}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 289 pour le même modèle



184



185



186



187

187

GEORGES JOUVE 1910-1964

Plat *Oiseau*, vers 1940

Céramique émaillée | glazed ceramic
H 10,5 x D 31 cm | 4¼ x 12¼ in
Portant le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965,
p. 19 chez Georges Jouve, rue de la Tombe Issoire, Paris.

188

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Pomme*, petit modèle, 1952

Grès émaillé | glazed stoneware
H 17,5 x D 21,5 cm | 6⅞ x 8½ in
Signé *JOUE* avec le sigle *alpha* de l'artiste et numéroté 57
au revers

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965,
p. 91 pour le même modèle
P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 68-69 et 99-100 pour le même modèle et p. 76 pour
le dessin préparatoire

GEORGES JOUVE 1910-1964*Vase Pomme*, grand modèle, vers 1957

Grès émaillé | glazed stoneware

H 24,5 x D 32 cm | 9 5/8 x 12 1/2 in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

BIBLIOGRAPHIEM. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965,
p. 29 pour le même modèleP. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 68 et p. 99 pour le même modèle et p. 77 pour le
dessin du modèle

188



189

190

GEORGES JOUVE 1910-1964

Ensemble de deux pichets, 1952

Grès | stoneware

Le plus grand : H 20,5 cm | 8 1/8 in

Chacun signé *JOUVE RATILLY*, numéroté 4 et 22 avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

(2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,600

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965,

p. 26 pour un des deux pichets

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,

2005, p. 140 pour un des deux pichets



GEORGES JOUVE 1910-1964

Ensemble comprenant un pichet et trois vases, 1952

Grès | stoneware

Le plus grand : H 19,5 cm | 7¾ in

Chacun signé *JOUVE RATILLY* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers ; le grand vase à anse titré *APOLLON* et numéroté 55 ; le petit vase à anse titré *JULES ET JIM* et numéroté 15 sur le pourtour ; le troisième numéroté 11

(4)

€2,000-2,500

\$2,300-2,800

£1,900-2,300

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 26 pour les mêmes modèles

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 140 pour le pichet *Faune* et deux des vases





192



193



Vases et pichet *Chouette*, Ratilly, février 1952

192

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Trois satyres*, pièce unique, 1952

Grès | stoneware

H 34 x D 18 cm | 13 $\frac{3}{8}$ x 7 $\frac{1}{8}$ in

Signé *JOUVE RATILLY* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£910-1,400

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 26.

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 13 et p. 140.

193

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Chouette*, 1952

Grès | stoneware

H 17,5 x D 15 cm | 7 x 6 in

Signé *JOUVE RATILLY*, numéroté 51 avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers et inscrit

CLEO LA CHOUETTE DE RATILLY sur le pourtour du vase

€600-800

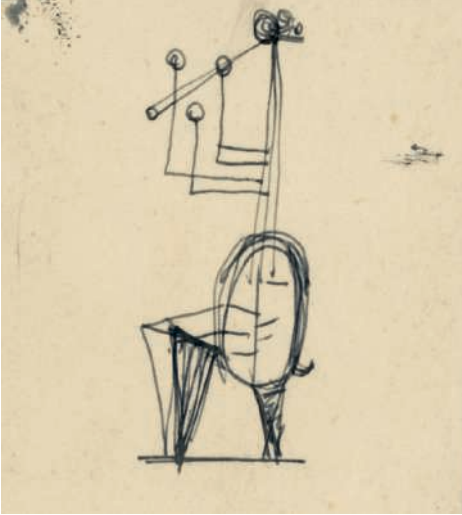
\$670-880

£550-730

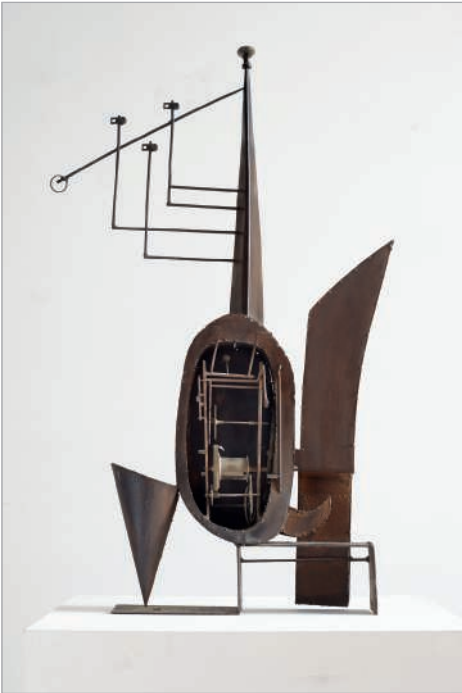
BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 64 pour le même modèle et p. 44 pour le dessin du modèle

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 140 pour le même modèle



croquis du *Joueur de flûte*, vers 1960



vue de face

■ 194

GEORGES JOUVE 1910-1964

Joueur de flûte, pièce unique, 1960

Fer | iron

H 103 x L 63,5 x P 11 cm | 40½ x 25 x 4¾ in

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

£28,000-45,000





195

GEORGES JOUVE 1910-1964

Taureau, 1960

Fer | iron

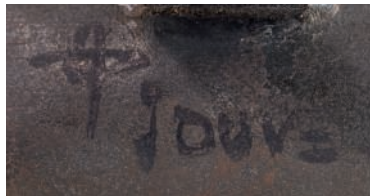
H 14 x L 28 x l 8 cm | 5½ x 11 x 3⅞ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€1,500-1,800

\$1,700-2,000

£1,400-1,600



196

GEORGES JOUVE 1910-1964

Pichet, vers 1960

Grès | stoneware

H 20 cm | 7⅞ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€500-700

\$560-770

£460-630

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 289 et p. 315 pour le même modèle



196

197

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Oursin* blanc, vers 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 13,5 x D 18 cm | 5¼ x 7⅞ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 91 pour le même modèle

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 151 pour le même modèle



197

198

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Oursin* beige, vers 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 12,5 x D 17,5 cm | 5 x 6 7/8 in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 91 pour le même modèle

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 151 pour le même modèle

199

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Oursin* bleu, 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 8,5 x D 21,5 cm | 3 3/8 x 8 1/2 in

Signé *JOUVE* avec le sigle de l'artiste au revers

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 88 pour le même modèle

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 151 pour le même modèle



198



199

200

GEORGES JOUVE 1910-1964

Cendrier *Grenade*, vers 1950

Céramique émaillée (restauré) | glazed ceramic (restored)

H 6 x L 17,5 x l 16,5 cm | 2 $\frac{3}{8}$ x 6 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{1}{2}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€300-500

\$340-550

£280-450

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 170 pour le dessin du modèle



vue de dessus du cendrier *Grenade*

201

JOUVE FRANCE

Lampe *Cylindre* verte, grand modèle, entre 1969 et 1971

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 38 (sans abat-jour) x D 14 cm | 15 x 5 $\frac{1}{2}$ in (without shade)

Signé *JOUVE FRANCE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€5,000-7,000

\$5,600-7,700

£4,600-6,3000

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris 2005, p. 201

202

GEORGES JOUVE 1910-1964

Calice bleu, avant 1964

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 18,5 x D 14 cm | 7 $\frac{3}{8}$ x 5 $\frac{5}{8}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 297 pour le même modèle



200



201



202





203

GEORGES JOUVE 1910-1964

Ensemble de dix huit vases *Cylindre*,
petits modèles créés vers 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic

Le plus grand : H 20 cm | 7 $\frac{7}{8}$ in

Chacun portant le sigle *alpha* de l'artiste au revers, dont dix
signés *JOUVE*, sept signés

At. Jouve et un signé *JOUVE FRANCE*

(18)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 62-65 pour le même modèle

■ 204

GEORGES JOUVE 1910-1964

Bout de canapé, vers 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic
H 36 x L 33 x l 27 cm | 14 $\frac{3}{8}$ x 13 x 10 $\frac{5}{8}$ in

€5,000-7,000

\$5,600-7,700

£4,600-6,300



204

205

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Galet* blanc, vers 1960

Céramique émaillée (restauré) | glazed ceramic (restored)
H 16 x L 24 x l 12,5 cm | 6 $\frac{1}{4}$ x 9 $\frac{3}{8}$ x 4 $\frac{7}{8}$ in
Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

GEORGES JOUVE 1910-1964

Lampe *Cylindre noire*, grand modèle, 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 34 x D 13,5 cm (hors abat-jour) |

13 3/8 x 5 3/8 in (without shade)

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,500-7,300

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse

Entreprise, Paris, 2005, p. 201

pour le même modèle



205

206



207

207

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vierge noire à l'enfant murale, vers 1940

Céramique émaillée | glazed ceramic
H 76 x l 27 x P 13,5 cm | 30 x 10 $\frac{5}{8}$ x 5 $\frac{1}{4}$ in

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

208

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vierge noire à l'enfant, vers 1940

Céramique émaillée | glazed ceramic
H 61,5 x l 21 x P 23 cm | 24 $\frac{1}{4}$ x 8 $\frac{1}{4}$ x 9 in

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,500-7,300

BIBLIOGRAPHIE

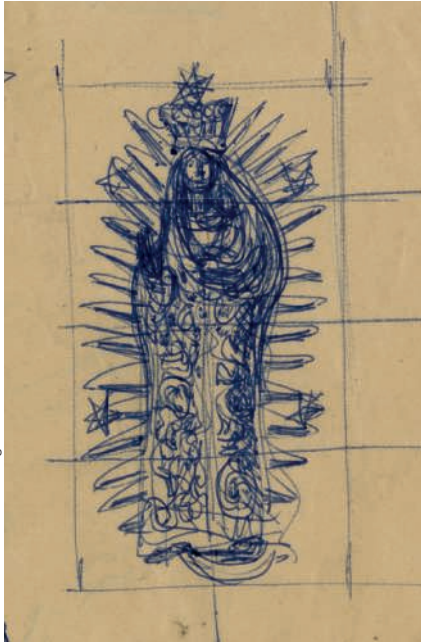
Pour notre exemplaire :

P. Jousse, *Georges Jouve*, édition

Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 313.



208



croquis de la *Vierge à l'enfant*, vers 1940

209

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vierge à l'enfant murale, vers 1940

Terre cuite | terracotta

H 82,5 x l 41,5 x P 15 cm | 32½ x 16⅝ x 6 in

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400



210



211



210

GEORGES JOUVE 1910-1964

Coupe *Coquille de noix*, 1958

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 8 x L 20 x l 16 cm | 3 $\frac{1}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{1}{4}$ in

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise Paris, 2005, p. 102 et p. 157 pour le même modèle

■ 211

GEORGES JOUVE 1910-1964

Table basse, vers 1960

Céramique émaillée et fer patiné | glazed ceramic and patinated iron

H 31 x L 101,5 x l 34 cm | 12 $\frac{1}{4}$ x 40 x 13 $\frac{3}{8}$ in

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€25,000-35,000

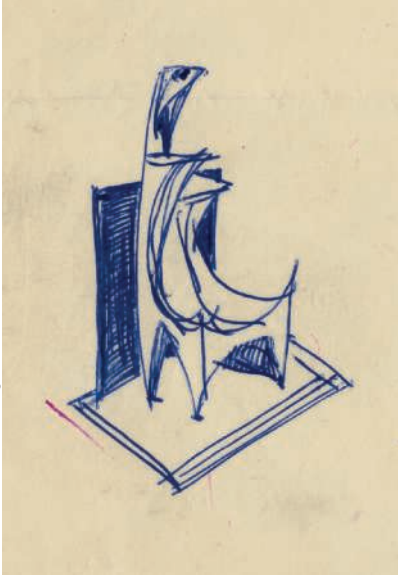
\$28,000-39,000

£23,000-32,000

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 95 pour le même modèle dans une autre dimension

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 226-227 pour la photo pré-citée



croquis de la lampe tripode, vers 1960

212

GEORGES JOUVE 1910-1964

Lampe de table tripode, vers 1960

Céramique émaillée (restaurée) | glazed ceramic (restored)
H 23,5 cm (sans abat-jour) | 9¼ in (without shade)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,500-7,300

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 287 pour une vue du même modèle dans l'exposition *Jouve à la galerie La Demeure* rue Cambacérès, Paris, 1959





© Archives famille Georges Jouve

Atelier du Ligonnet, vers 1955.

213

GEORGES JOUVE 1910-1964

Sculpture trilobée, 1957

Bronze | bronze

H 29 x L 26 x l 15 cm | 11 $\frac{3}{8}$ x 10 $\frac{1}{4}$ x 6 in

Signée *JOUVE* au revers

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£9,100-14,000

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 81 pour le même modèle

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 228-229, et p. 245 pour le même modèle





214

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase, vers 1956

Céramique émaillée (restauré) | glazed ceramic (restored)

H 50 x D 18 cm | 19¾ x 7⅞ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€12,000-18,000

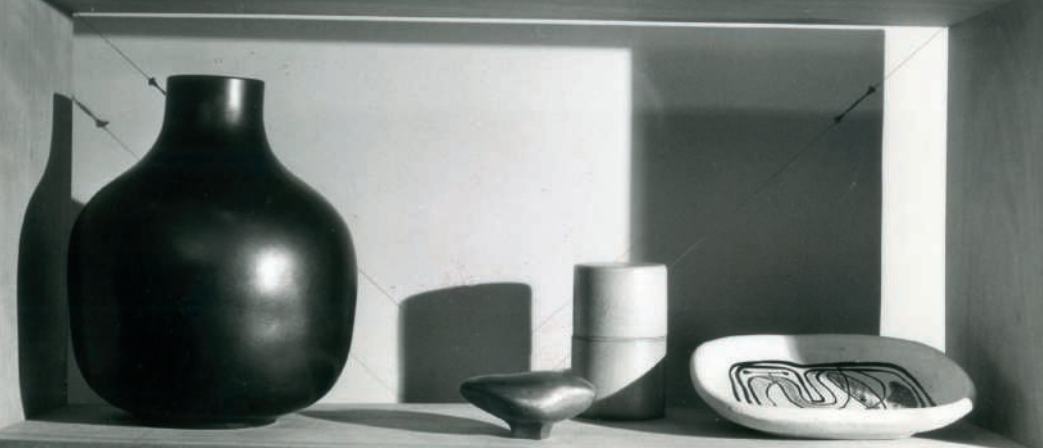
\$14,000-20,000

£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965,
p. 71 pour le même modèle présenté au *Salon des Métiers d'art*
en 1956

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 287 pour le même modèle



© Archives famille Georges Jouve

Exposition Jouve à la Galerie La Demeure, rue Cambacérès, Paris, 1959.

215

GEORGES JOUVE 1910-1964

Sculpture abstraite, 1957

Bronze | bronze

H 8 x L 20 x l 16,5 cm | 3 1/8 x 8 x 6 1/2 in

Signée deux fois *JOUVE*, numérotée 1/8 et portant le cachet de fondeur sur le pourtour de la base

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,500-7,300

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 244 pour le même modèle et p. 286 pour une vue de l'exposition *Jouve* à la galerie La Demeure, rue Cambacérès, Paris, 1959



autre vue





216

GEORGES JOUVE 1910-1964

Lampe *Diabolo* blanche, 1954

Céramique émaillée (restaurée) | glazed ceramic (restored)
H 40 cm (sans abat-jour) | 15 3/4 in
Signée *JOUVE* et portant le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£7,300-11,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 194 et p. 263 pour le même modèle



217

GEORGES JOUVE 1910-1964

Lampe *Diabolo* noire, 1954

Céramique émaillée (restaurée) | glazed ceramic (restored)

H 40,5 cm (sans abat-jour) | 16 in

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£7,300-11,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 194 et p. 263 pour le même modèle



© Archives famille Georges Jouve

autre vue de la sculpture abstraite dans l'atelier de l'artiste, vers 1950

218

GEORGES JOUVE 1910-1964

Sculpture abstraite, 1950

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 23,5 x L 23 x l 21 cm | 9¼ x 9 x 8¼ in

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£9,100-14,000

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 16 et p. 29 pour le même modèle

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 44-45, 93 et p. 314 pour le même modèle



219

GEORGES JOUVE 1910-1964

Coupe verte, 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 13 x D 17,5 cm | 5 x 6 7/8 in

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,600

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 100 et p. 157 pour le même modèle

220

JOUVE FRANCE

Lampe *Cylindre* bleue, entre 1969 et 1971

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 38 (sans abat-jour) x D 14 cm | 15 x 5 1/2 in (without shade)

Signée *JOUVE FRANCE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 201 pour le même modèle

221

GEORGES JOUVE 1910-1964

Pichet *Femme nichons*, petit modèle, vers 1945

Céramique émaillée (restauré) | glazed ceramic (restored)

H 20 x D 10 cm | 7 7/8 x 4 in

Portant le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 19 et p. 60 pour le même modèle

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 284 pour le même modèle



© Archives famille Georges Jouve

femme nichon



220



219



221



222

GEORGES JOUVE 1910-1964

Paire d'appliques ou lampes de table *Bacchus*,
vers 1947

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 38 (sans abat-jour) x L 17 x P 16 cm |

15 x 6¾ x 6¼ in (without shade)

Chacune signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste
sur le pied

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£7,300-11,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 233 et p. 305 pour le dessin préparatoire

(2)



223

223

GEORGES JOUVE 1910-1964

Miroir *Vigne*, vers 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic

46,5 x 43 cm | 18½ x 17 in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste le long du bord
inférieur

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 274 pour le même modèle et p. 287 pour une vue
du même modèle dans l'exposition 'Jouve', rue Cambacérès,
Paris, 1959



224



225

224

GEORGES JOUVE 1910-1964

Lampe de table bleue, vers 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic
H 20 (sans abat-jour) x D 11,5 cm | 8 x 4½ in (without shade)

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€1,800-2,200

\$2,000-2,400

£1,700-2,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 289 pour le même modèle et p. 306 pour le dessin du modèle

225

GEORGES JOUVE 1910-1964

Plat *Truite saumonée*, 1^{er} avril 1954

Céramique émaillée | glazed ceramic
67 x 27 cm | 26½ x 10¾ in
Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers, inscrit et daté *Capturée par moi Apollon le 1^{er} avril 1954* sur le pourtour

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 19 pour le même modèle dans l'atelier des marronniers en 1962

226

GEORGES JOUVE 1910-1964

Lampe de table tri-branche, vers 1946

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 31 (sans abat-jour) x L 31 x l 16 cm |

12¼ x 12¼ x 6¼ in (whithout shade)

Portant le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£14,000-18,000





227

GEORGES JOUVE 1910-1964

Pichet *Femme nichons*, grand modèle, 1948

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 65 x D 37 cm | 25½ x 14½ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€8,000-12,000

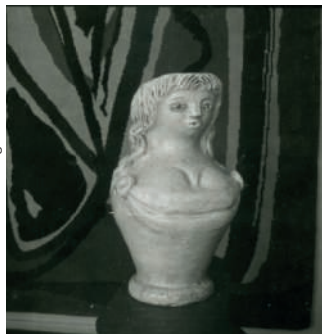
\$8,900-13,000

£7,300-11,000

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 53 pour le même modèle

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 35 pour le même modèle



© Archives famille Georges Jouve

228

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase à deux anses *Adam et Eve*, vers 1949

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 29,5 x L 27 x P 24 cm | 11⅝ x 10⅝ x 9½ in

Signé *Apollon* au revers

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 132.



228



229

230



231

229

JOUVE FRANCE

Lampe *Cylindre* verte, grand modèle, entre 1969 et 1971

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 39 x D 14 cm (hors abat-jour) | 15½ x 5½ in (without shade)

Signée *JOUVE FRANCE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€5,000-7,000

\$5,600-7,700

£4,600-6,300

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 91 pour le même modèle

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 201 pour le même modèle

230

GEORGES JOUVE 1910-1964

Lampe *Cylindre* bleue, grand modèle, 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 38 x D 14 cm (hors abat-jour) | 15 x 5½ in (without shade)

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,700-5,400

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 201 pour le même modèle

231

JOUVE FRANCE

Lampe *Cylindre* rouge, grand modèle, entre 1969 et 1971

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 38,5 x D 14 cm (hors abat-jour) | 15¼ x 5½ in (without shade)

Signée *JOUVE FRANCE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,500-7,300

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 201 pour le même modèle



232

232

GEORGES JOUVE 1910-1964

Carreau *Toupies*, vers 1960

Céramique émaillée | glazed ceramic

24 x 24 cm | 9½ x 9½ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€300-500

\$340-550

£280-450

233

GEORGES JOUVE 1910-1964

Plat creux, vers 1955

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 7 x L 41,7 x l 34 cm | 2¾ x 16¾ x 13½ in

Signé *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,500-7,300



234

MICHEL FARÉ

Georges Jouve céramiste, Paris, Art et Industrie, 1965

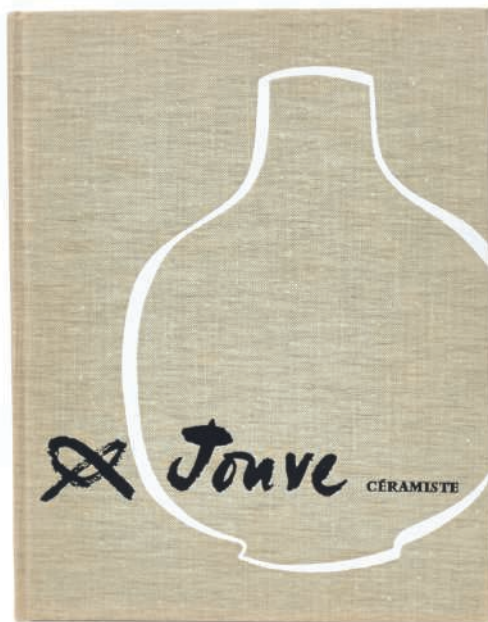
Petit in-4, bradel toile de l'éditeur | xxxxxx

27,5 x 21,5 cm | 10¾ x 8½ in

€300-500

\$340-550

£280-450



234

235

GEORGES JOUVE 1910-1964

Coupe *Coquille de noix*, 1958

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 8 x L 20 x l 16 cm | 3 1/8 x 7 7/8 x 6 1/4 in

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse entreprise, Paris, 2005, p. 102 et p. 157 pour le même modèle

236

GEORGES JOUVE 1910-1964

Coupe *Coquille de noix*, 1958

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 8,5 x L 21 x l 16,5 cm | 3 3/4 x 8 1/4 x 6 1/2 in

Signée *JOUVE* avec le sigle *alpha* de l'artiste au revers

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise Paris, 2005, p. 102 et p. 157 pour le même modèle



235



236

λ237

LINE VAUTRIN 1913-1997

Lampe de table *Ananas*, vers 1960

Talosel et incrustations de miroir doré | talosel resin with
gilt mirror fragments inlay

H (hors abat-jour) 40,5 cm | 16 in (without shade)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£9,100-14,000

PROVENANCE

Collection George et Frayda Lindemann, New York.

Vente Christie's New York, 26 mars 2009, lot 64.

Collection privée, Paris, acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

P. Mauriès, *Line Vautrin Miroirs*, éditions Le Promeneur/

Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 96 pour une vue de
Line Vautrin dans sa boutique avec ce modèle.



Line Vautrin dans sa boutique avec un modèle de lampe *Ananas*, vers 1960.



λ238

LINE VAUTRIN 1913-1997

Lampe de table *Ananas*, vers 1960

Talosel teinté et incrustations de miroir teinté | stained
talosel resin with stained mirror fragments inlay
H (hors abat-jour) 40 cm | 15¾ in (without shade)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£9,100-14,000

PROVENANCE

Collection George et Frayda Lindemann, New York.

Vente Christie's New York, 26 mars 2009, lot 64.

Collection privée, Paris, acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

P. Mauriès, *Line Vautrin Miroirs*, éditions Le Promeneur/

Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 96 pour une vue de

Line Vautrin dans sa boutique avec ce modèle.



■ 239

LINE VAUTRIN 1913-1997

Table d'appoint, pièce unique, vers 1975-1980

Talosel argenté, verre, miroir | *silvered talosel, glass, mirror*
H 47 x D 25.5 cm | 18½ x 10 in

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Collection personnelle de l'artiste.

Galerie David Gill, Londres.

Collection privée anglaise, acquise auprès de cette dernière
vers 1990-1991.

Nous remercions Madame Marie-Laure Bonnaud-Vautrin pour
son aide à la rédaction de ces notices (lots 237 à 239).

We would like to thank Mrs. Marie-Laure Bonnaud-Vautrin for
her assistance with the cataloguing of these lots (lots 237 à 239).



vue de dessus





Maria Pergay provenant d'une collection privée parisienne

lots 240 et 241

Maria Pergay entretient une collaboration régulière, même si épisodique, avec la Maison Jansen entre 1960 et 1974, notamment sous la direction de Pierre Deshays qui la sollicite pour des projets précis. Elle déclinera ce principe de table à double plateau de verre enchâssant un décor en acier inoxydable à une dizaine d'exemplaires. Ils varieront tous dans leurs formes, leurs dimensions et leurs décors, pour devenir autant de pièces uniques.

Maria Pergay collaborated often, if sporadically, with Maison Jansen between 1960 and 1974, notably under the direction of Pierre Deshays who sought her out for specific projects. She came back several times to the ideal of a table with two layers of glass enclosing decoration in stainless steel. Each was different in its form, dimensions and decoration, allowing them to work as unique objects.

■ λ 240

MARIA PERGAY née en 1930

Table de salle à manger, diffusée par la Maison Jansen, pièce unique, vers 1968-1970

Verre et verre fumé, plexiglas et acier inoxydable | Glass, stained glass, plexiglas and stainless steel
H 72 x L 220 x l 140 cm | 28¾ x 86¾ x 55½ in

€40,000-60,000

\$45,000-66,000

£37,000-54,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquise auprès de la Maison Jansen à la fin des années 70.

Dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

S. Demisch, *Maria Pergay between ideas and design*, Demisch Danant, New York, 2006, p. 102 pour une variante réalisée pour la salle de conférence du palais royal d'Al-Hada en Arabie Saoudite, 1979

S. Demisch et S. Danant, *Maria Pergay Complete works 1957-2010*, Damiani, Bologne, 2011, p. 111-112 et p. 140, n. 90 pour un autre exemplaire réalisé pour une commande privée belge, 1974 et p. 151-152 pour le même modèle





■ λ 241

MARIA PERGAY née en 1930

Suite de six chaises suspendues, le modèle créé en 1968, diffusé par la Galerie Jansen, celles-ci réalisées vers 1970

Acier chromé et daim | chromed metal and suede
H 83 x L 43 x P 51 cm (chacune) | 32¾ x 17 x x 20 in (each)
(6)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£9,100-14,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquises auprès de la Maison Jansen à la fin des années 70.

Dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

S. Demisch, *Maria Pergay between ideas and design*, Demisch Danant, New York, 2006, p. 144 pour le même modèle

S. Demisch et S. Danant, *Maria Pergay Complete works 1957-2010*, Damiani, Bologna, 2011, p. 133 n. 34 pour le même modèle décliné en fauteuil

Nous remercions Madame Maria Pergay pour son aide à la rédaction de ces notices.

We would like to thank Mrs Maria Pergay for her assistance with the cataloguing of these lots.

■ λ 242

CÉSAR 1921-1988

Chaise *Expansion*, 1975-1976

Bronze doré poli et patiné | polished gilt and patinated bronze

H 74,5 x l 53 x P 48 cm | 29 $\frac{3}{8}$ x 20 $\frac{7}{8}$ x 18 $\frac{7}{8}$ in

Signée *César* et numérotée 2/8 avec le cachet du fondeur *BOCQUEL* sur les entretoises

€30,000-40,000

\$34,000-44,000

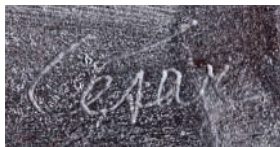
£28,000-36,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Restany, *César*, éditions de la différence, Paris, 1988, p.

274 pour le même modèle dans la collection de la Galerie Beaubourg à Paris.

César du silence à l'éternité, L'œuvre de bronze, catalogue d'exposition, La Malmaison 47, La Croisette, Cannes, 6 juillet-31 octobre 2002, catalogue d'exposition, éditions Images en manœuvres, Marseille, p. 65 pour le même modèle dans la collection Marianne et Pierre Nahon à Vence.







243

CLAUDE LALANNE née en 1925

Pomme Bouche, le modèle créé en 1975, édition

Artcurial

Bronze doré | gilt bronze

H 13,5 cm | 5¼ in

Signée CL LALANNE, numérotée 74/250 et estampillée

ARTCURIAL au revers

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£9,100-14,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquise chez l'éditeur Artcurial
le 4 novembre 1980.

BIBLIOGRAPHIE

D. Marchesseau, *Les Lalannes*, éditions Flammarion, Paris,
1998, p. 66 pour le même modèle.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, éditions Flammarion, Paris, 2008, p. 64
pour l'illustration précitée.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité en date du 4
novembre 1980 et sa boîte d'origine.

This lot will be sold with a certificate of authentication dated
4th November 1980 and its original case.



Provenant d'une collection
privée anglaise

lots 244 et 245

■ λ 244

CLAUDE LALANNE née en 1925

Table basse *Ginkgo*, 2011

Bronze doré | gilt bronze

H 42 x L 160 x l 68 cm | 16½ x 63 x 26¾ in

Signée *CLAUDE LALANNE*, monogrammée *CL*, datée 2011
et numérotée 4/8

€120,000-150,000

\$140,000-170,000

£110,000-140,000

PROVENANCE

Galerie Paul Kasmin, New York.

Collection privée, Londres, acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, éditions Flammarion, Paris,

1998, p. 130 pour une vue du même modèle, en aluminium
patiné, décliné en table de salle à manger circulaire

Lalanne, catalogue d'exposition, Galerie J.G.M., Paris, mai-juin

2002, p. 39 pour une version plus courte du même modèle

D. Abadie, *Lalanne(s)*, éditions Flammarion, Paris, 2008, p. 267

pour une vue de la variante précitée

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne Art Work Life*,

éditions Skira Rizzoli, New York, 2012, non paginé, pour une

vue de la variante précitée dans la propriété de Madame

Claude Lalanne





■ λ 245

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927-2008

Génie de Bellerive sur pylone, petit modèle, 2009

Bronze doré | gilt bronze

H 175,5 x C 29,5 cm | 69 x 11½ in

Signé LALANNE, numéroté 3/8 P, monogrammé FXL et daté 2009 sur la base

€60,000-80,000

\$67,000-88,000

£55,000-73,000

PROVENANCE

Galerie Paul Kasmin, New York.

Collection privée, Londres, acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne Art Work Life*, éditions Skira Rizzoli, New York, 2012, non paginé, pour le même modèle en pierre dans l'intérieur de Madame Claude Lalanne



■ λ 246

CLAUDE LALANNE née en 1925

Chaise aux branchettes, le modèle créé en 1995,
celle-ci réalisée en 1998

Bronze et laiton patiné | patinated bronze and brass
H 79,8 cm | 31 $\frac{3}{8}$ in

Signée *CL LALANNE*, numérotée *5/8 B* et datée *98* sur
l'assise

€20,000-25,000

\$23,000-28,000

£19,000-23,000

PROVENANCE

Collection privée française, offerte par l'artiste au propriétaire
actuel en 1998.

BIBLIOGRAPHIE

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work,
Life*, Skira Rizzoli, New York, 2012, p. 114-115 pour d'autres
exemplaires de ce modèle chez Claude et François-Xavier
Lalanne, France.





CONDITIONS DE VENTE ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. État des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition

peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des

laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment où à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION À LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas

sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/ représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir

en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) **Enchères par téléphone**

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposez et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des

enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE


Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;

- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;

- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;

- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;

- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, nous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement

une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.

- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183,

Avenue Daumesnil- 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 - Code guichet : 00001 - Code SWIFT BIC : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 00001 5805399010162.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0) 1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudiqués dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe**

Christie's. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous

déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) Lots fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire

d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) Lots d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement

être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marques mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente; ou

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente

de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre.

Estimation basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogue

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 202.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE

DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES
Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres

précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments

d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les

CONDITIONS DE VENTE ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT
De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** »/ « **daté...** »/ « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature...** »/ « **avec date...** »/ « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

AUTRICHE	Hambourg +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau	SUISSE	DÉPARTEMENTS	ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Baillou	Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn	Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart	AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208	ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140
BELGIQUE	Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer	Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll	ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219	BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383
Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy		EMIRATS ARABES UNIS	APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279	CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763
FINLANDE ET ETATS BALTES	ISRAËL	Dubaï +971 (0)4 425 5647	ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119	CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026
Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schamaan (Consultant)	Tel Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff	GRANDE-BRETAGNE	ART AFRICAÏN ET OCÉANIE PAR: +33 (0)1 40 76 83 86	COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7752 3215
FRANCE	ITALIE	Londres +44 (0)20 7839 9060	ART ANGLO-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570	DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251
Auvergne & Centre Marine Desproges-Gotteron +33 (0)6 10 34 44 35	Milan +39 02 303 2831	Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074	ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684	ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328
Bretagne et Pays de la Loire Virginie Gregory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78	Rome +39 06 686 3333	Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott	ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577	FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025
Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25	MONACO	Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey	ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920	HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224
Nord-Pas de Calais Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02	PAYS-BAS	Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds	ART CONTEMPORAIN INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2409	ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261
Paris +33 (0)1 40 76 85 85	REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE	Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood	ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450	INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365
Poitou-Charente Aquitaine Marie-Cécile Moueix +33 (0)5 56 81 65 47	Beijing +86 (0)10 8572 7900	Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)	ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536	INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782
Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67	Hong Kong +852 2760 1766	Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant)	ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682	INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284
	Shanghai +86 (0)21 6355 1766 Jinqing Cai	The Marchioness Conyngham (Consultant)	ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700	LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158
ALLEMAGNE	RUSSIE	Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn	ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591	MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290
Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler	ESPAGNE	IRLANDE	ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150	MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347
Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller	Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer	+353 (0)59 86 24996 Christine Ryall	ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662	
	Madrid +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dolores Redondo	ÉTATS-UNIS		
		New York +1 212 636 2000		

MOBILIER AMÉRICAIN

NY: +1 212 636 2230

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART

PAR: +33 (0)1 40 76 84 24
KS: +44 (0)20 7389 2482

MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS

PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
SK: +44 (0)20 7389 2142

MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE

PAR: +33 (0)1 40 76 83 99
KS: +44 (0)20 7389 2699

MONTRES

PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2357

ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES

KS: +44 (0)20 7389 2278

ŒUVRES

TOPOGRAPHIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFÈVRERIE

PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2666

PHOTOGRAPHIES

PAR: +33 (0)1 40 76 84 16
SK: +44 (0)20 7752 3006

SCULPTURES

PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
KS: +44 (0)20 7389 2331

SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN

SK: +44 (0)20 7752 3275

TABLEAUX AMÉRICAINS NY: +1 212 636 214

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE

PAR: +33 (0)1 40 76 85 87
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS

KS: +44 (0)20 7389 2040

TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850)

KS: +44 (0)20 7389 2945

TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE

PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
SK: +44 (0)20 7752 3218

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

PAR: +33 (0)1 40 76 8389
KS: +44 (0)20 7389 2452

TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE

KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS

PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
KS: +44 (0)20 7389 23 70

TIRE-BOUCHONS

SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS

PAR: +33 (0)1 40 76 83 97
KS: +44 (0)20 7752 3366

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Collections d'Entreprises
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires

Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers

Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place

Tel: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education

Londres

Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York

Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation
@christies.edu

Christie's International Real Estates (immobilier)

Tel: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images

Tel: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente
ou le bureau de représentation email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza •
PAR: Paris, Avenue Matignon
SK: Londres, South Kensington

ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux
au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés
chez Transports Monin :

Mardi 22 novembre à 15h

Transports Monin se tient à votre disposition le
lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de
9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's
pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage

s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir
du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de
perte totale ou partielle est couverte par Transports
Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais
de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le
tableau ci-dessous.

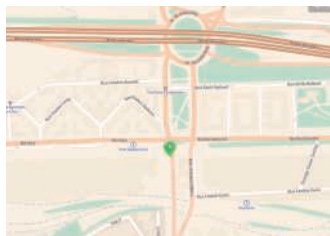
Transports Monin offre également aux acheteurs la
possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le
montage, l'installation, l'établissement des documents
administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des
lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur
simple demande.

PAIEMENT

• A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80
60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés
les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de
crédit (Visa, Mastercard, American Express)

• Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte
de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du
bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le
caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

- Frais de gestion et manutention fixe par lot
71€ + TVA
- Frais de stockage par lot et par jour ouvré
5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

- Frais de gestion et manutention fixe par lot
71€ + TVA
- Frais de stockage par lot et par jour ouvré
2€ + TVA

DESIGN VENTE DU SOIR

MARDI 22 NOVEMBRE 2016, 19H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : APOLLON

NUMÉRO : 12704

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

PALIERI D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (paliers d'enchères) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des paliers d'enchères. Les ordres d'achat non conformes aux paliers d'enchères ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les paliers d'enchères au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
 - En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
 - J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
 - Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
 - Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse.
- Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

12704

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

☐ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE
- ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :





REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

Panthère jouant avec une boule

Bronze patiné, la base en bois teinté

41,5 x 79,7 x 23 cm

Le modèle créé en 1906

€800,000-1,200,000

CENTENAIRE BUGATTI

Paris, 22 novembre 2016

EXPOSITIONS

17-19 et 21 novembre 2016

9, avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Pauline De Smedt

pdesmedt@christies.com

+33 140 76 83 54



CHRISTIE'S



DESIGN

New-York, 12 décembre 2016

VIEWING

9 - 12 décembre 2016
20 Rockefeller Plaza
New York

CONTACT

Carina Villingner
cvillinger@christies.com
+1 212 636 2236

JEAN DUNAND (1877-1942)
A SPHERICAL VASE, CIRCA 1925
lacquered metal
6 in. (15.2 cm.) high, 7 $\frac{7}{8}$ in. (20 cm.) diameter
signed and numbered in lacquer *JEAN DUNAND 4925*
\$80,000-120,000



CHRISTIE'S



FIRST OPEN HOME

Paris, 23 novembre 2016

EXPOSITION

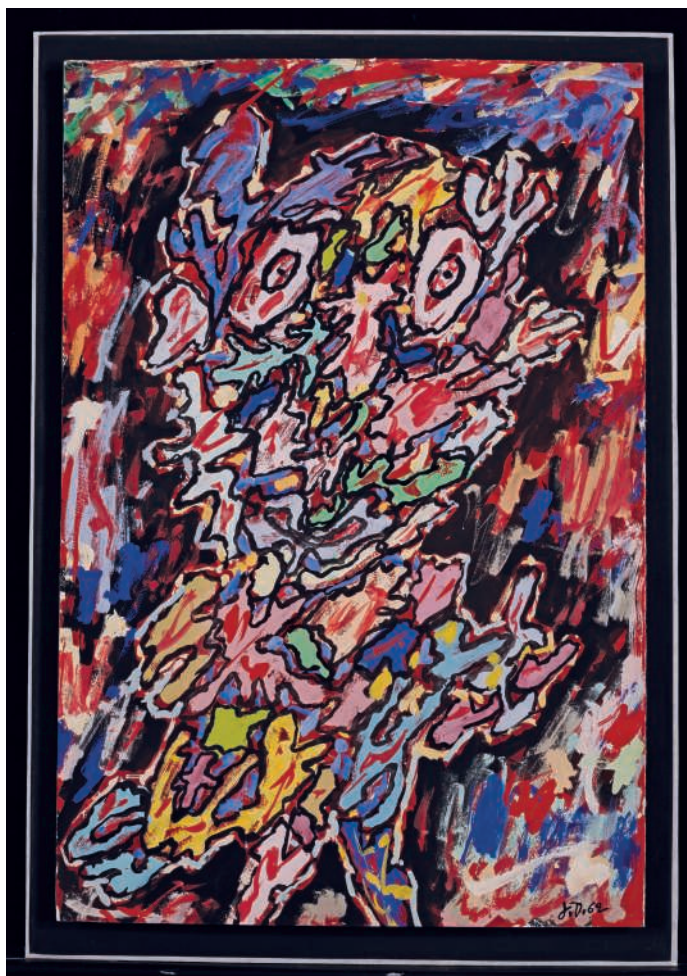
17-18-19-21 novembre
9, Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Pauline De Smedt
pdesmedt@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 54



CHRISTIE'S



JEAN DUBUFFET (1901-1985)
Personnage des Légendes
Bronze patiné, la base en bois teinté
gouache sur papier
50.4 x 33.5 cm.
Réalisé le 27 mars 1962.

ART CONTEMPORAIN VENTE DU SOIR

Paris, 7 décembre 2016

EXPOSITIONS

3-6 décembre 2016
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Paul Nyzam
pnyzam@christies.com
+ 33 1 40 76 84 15



CHRISTIE'S



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
Héloïse Temple-Boyer,
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EMERI

PRESIDENT EMERI
Guillaume Cerutti

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,
Christiane Rantzau, Andreas Rumbler,
François de Ricqlès, Jop Ubbens, Juan Varez

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Ginevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Kopolowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çig'dem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE
François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Florence de Botton
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Florence de Botton, Vice-Président

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélène de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefevure,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière,
Camille de Foresta, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihaï, Clara Rivollet,
Philippine de Sailly, Agathe de Saint Cérant,
Fanny Saulay, Etienne Sallon, Thibault Stockmann,
Victor Teodorescu
Spécialistes

Fannie Bourgeois, Zheng Ma
Spécialistes associés

Lucile Andréani, Mathilde de Backer, Mafalda Chenu,
Ekaterina Klimochkina, Olivia de Fayet,
Spécialistes Junior



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS